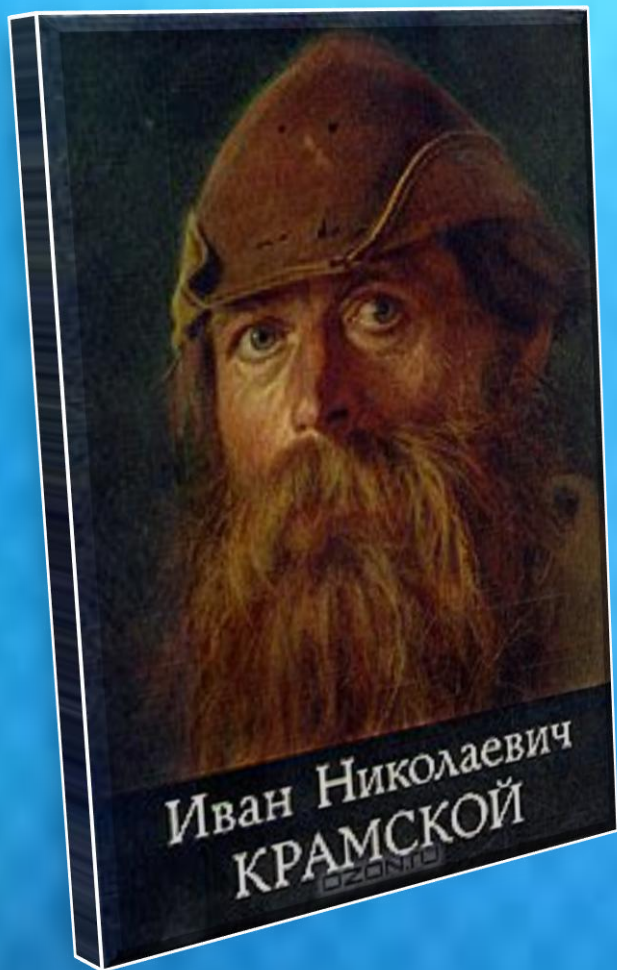


A stack of four books is positioned on a paved surface. The books have spines of various colors: maroon, light green, white, and red. A bouquet of pink roses is placed on top of the books. In the background, a large, dense bush of pink roses is visible. The text "ЖЕНЩИНА И КНИГА В ЖИВОПИСИ" is overlaid on the image in a stylized, pink, italicized font.

*ЖЕНЩИНА
И КНИГА
В ЖИВОПИСИ*

75 К 935

Курочкина, Т. И. Иван Николаевич Крамской /
Татьяна Ивановна . - Москва : Изобразит.
искусство, 1980. - 207 с. : ил.



Книга посвящена одному из крупнейших мастеров русского демократического искусства второй половины XIX века И.Н.Крамскому. Он создал Артель и Товарищество передвижников, воплотив свою мечту приобщить народ к русскому искусству. Крамской создал галерею портретов великих деятелей русской культуры. Признавался, что уставал от этой работы, но называл ее "своим делом". Горячо заинтересованный в судьбах русского искусства, В издании около 120 цветных и тоновых иллюстраций.

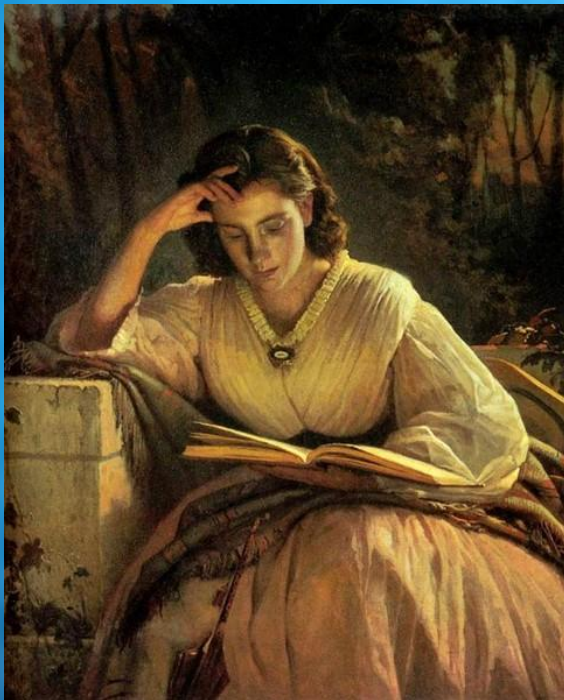
И. Н. Крамской



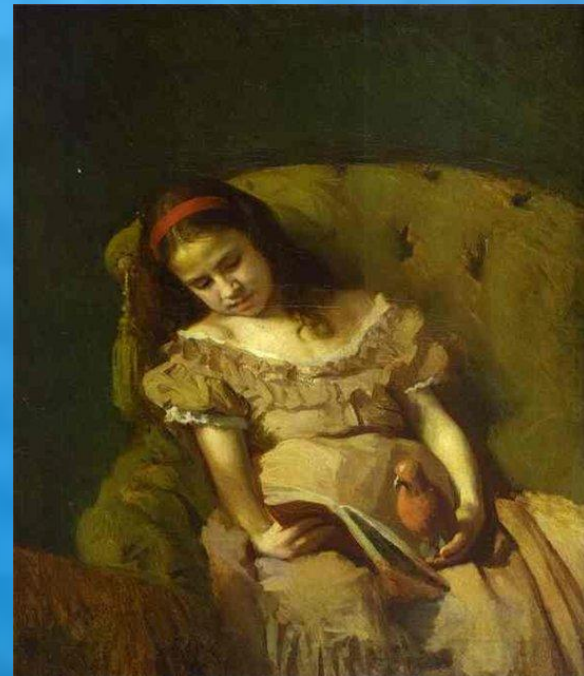
«Портрет Софьи
Крамской» 1869



«Женщина
под зонтиком» 1883



«Портрет
Софьи Николаевны
Крамской» 1863



«Достань ее
книгой» 1872

75 Н561

Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942) /
[авт. текста: М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа :
Комсомольская правда, 2011. - 48 с. : цв. ил. -
(Великие художники ; т. 75).

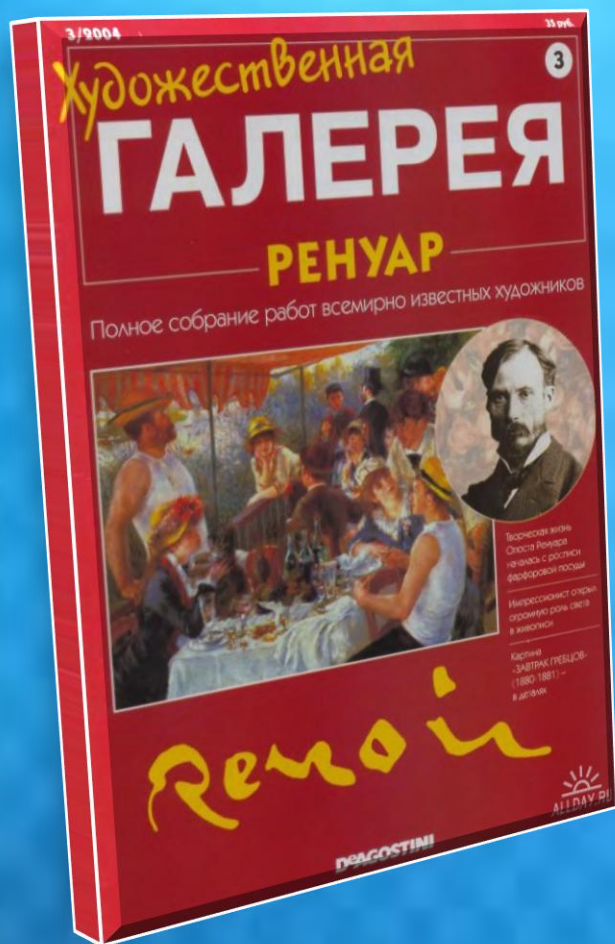


«Наташа на садовой скамье» 1914

Михаил Васильевич Нестеров — выдающийся русский и советский живописец, мастер монументальной картины и лирического пейзажа, портретист, один из самых крупных представителей православного искусства конца XIX — начала XX века. Большую часть творчества художника составляют полотна, повествующие о нравственном и духовном совершенстве, просветленной и чистой красоте, отвергающей мирскую суету.

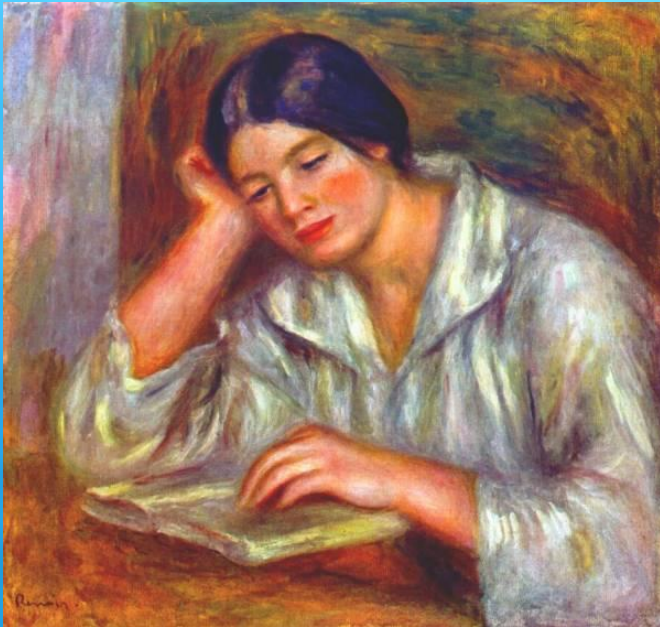
75 X 981

Художественная галерея. Т. 5 : Ренуар / [гл. ред. А. Жаркова]. - М. : Де Агостини, 2007. - 41 с. : цв. ил. - (Полное собрание работ всемирно известных художников).



Один из основателей импрессионизма Пьер Огюст Ренуар обладал удивительной способностью замечать в жизни её лучшие стороны. Девизом творчества художника стали слова: "Я отдаю предпочтение живописи, доставляющей радость". За всю свою жизнь он не написал ни одной печальной картины. Ренуара привлекала повседневная жизнь человека - сцены, увиденные в парке, кафе, на улице, на берегу реки, в купальне. Ренуар - художник, влюбленный в жизнь, его восхищение красотой женщины, ее грацией, блеском глаз, перламутровым сиянием кожи, прелестью и непосредственностью детских лиц запечатлено в его картинах.

Ренуар



«Женщина в белом, чтение»



«Читающая девушка»



«Чтение»

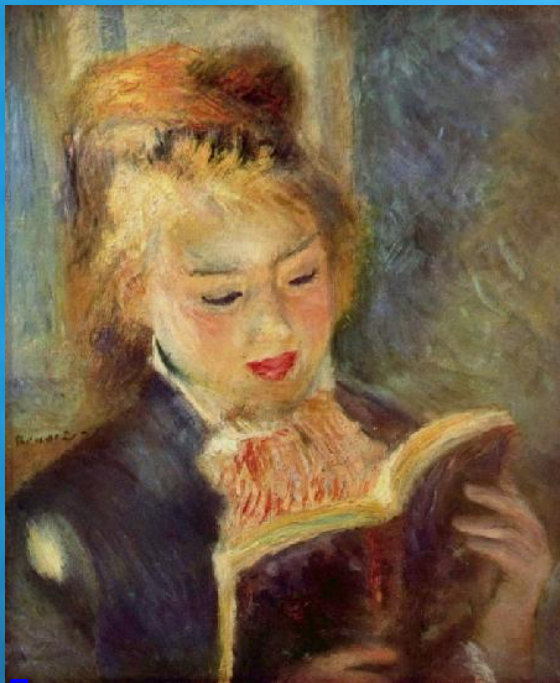


«Две девушки в красном и розовом»

Ренуар



«Читающая девушка»



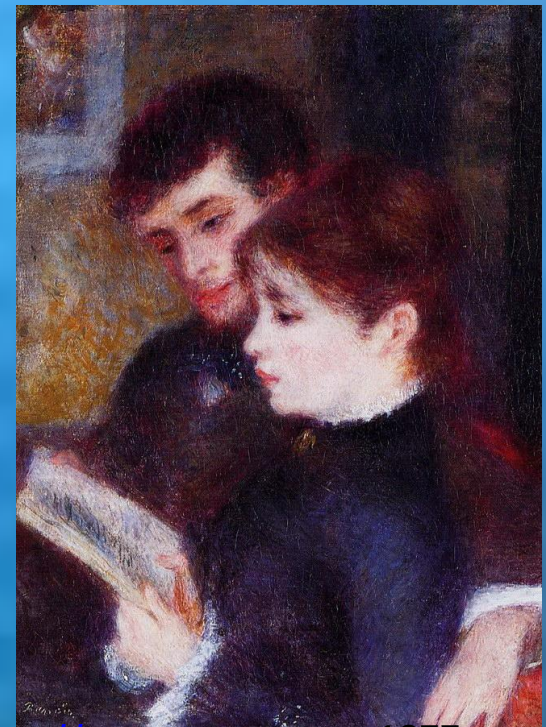
«Девушка, читающая книгу»



«Девушка, читающая в саду
с собачкой на коленях» 1874



«Леонтина и Коко» 1909



«Чтение на пару» 1877

Ренуар



«Девушка, читающая»



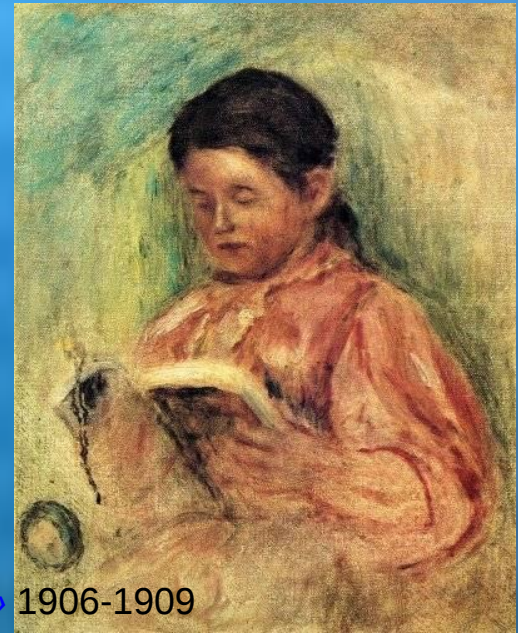
«Рыбак» 1874



«Читающие девушки» 1889



«Урок» 1900



«Женщина читает» 1906-1909

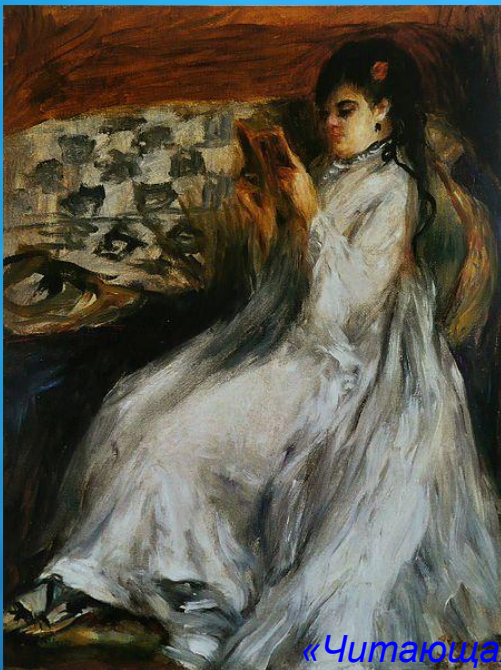


«Алфавит» 1897)

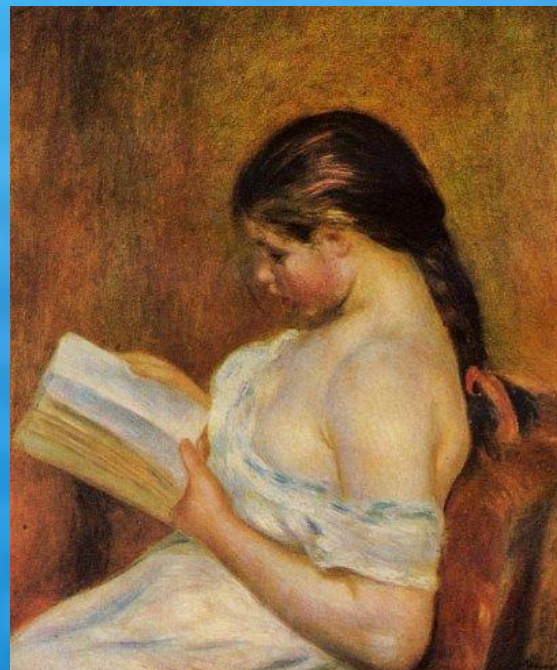
Ренуар



«Виноградники в Кань» 1908



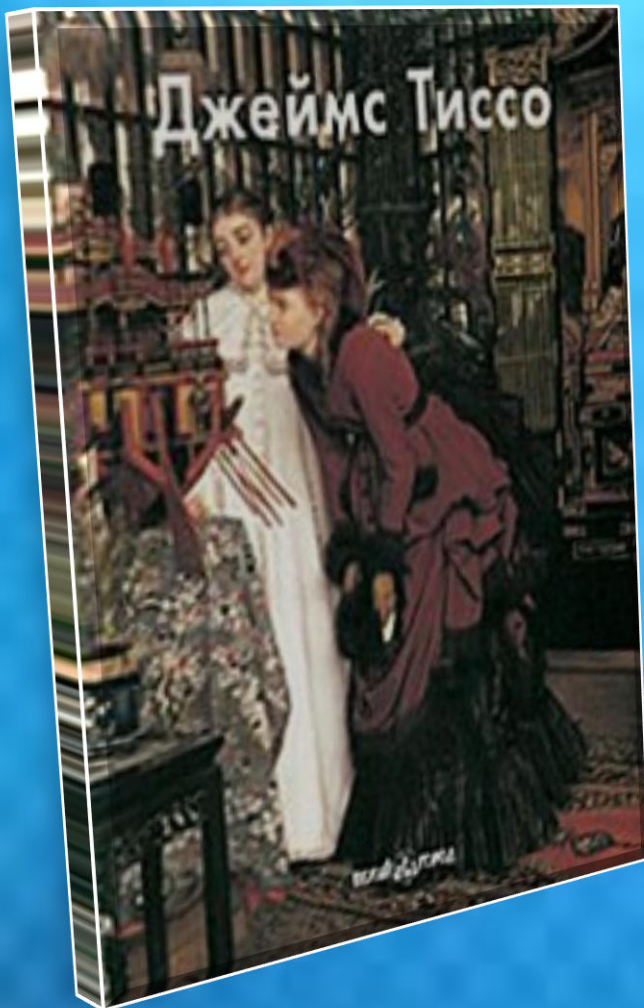
«Читающая девушка»
1873



«Девушка читает»
1891-1895

Шестимиров А. А.

Джейс Тиссо/Александр . - М. : Белый город, 2010. - 48 с. : цв. ил. – (Мастера живописи).



Джеймс Жак Жозеф Тиссо. Несколько его живописных произведений хорошо известны любителям английского чая – благодаря репродукциям на упаковках чая. И наверняка никто не знает, как трагически сложилась судьба этого самобытного художника, блестящего знатока европейского костюма, талантливого жанриста, достигшего популярности и во Франции, и в Англии. О творчестве художника и о драме его личной жизни рассказывается в этой книге. Альбом предназначен для широкого круга читателей, в том числе искусствоведов и студентов художественных вузов.

Тиссо Джеймс



«Чтение рассказа» 1878-1879



«Кэтлин Ньютон в кресле» 1878



«Комната с видом на гавань» 1878

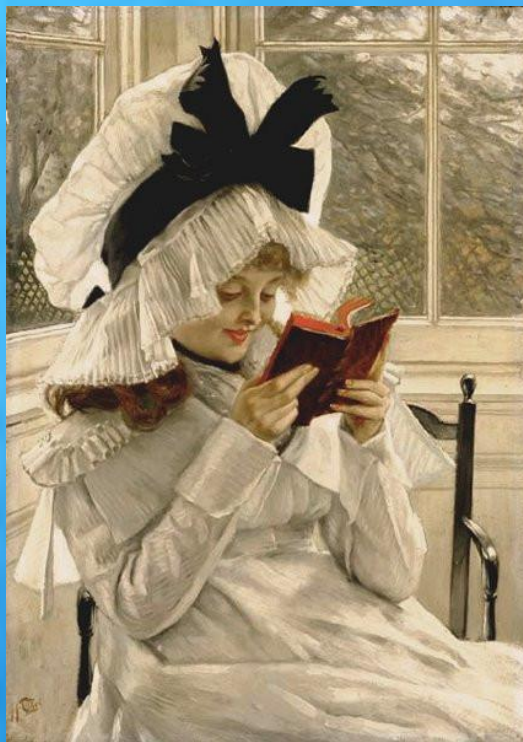


«Тихо» 1881

Тиссо Джеймс



«Мать и дитя или
старшая сестра» 1881



«Читая книгу» 1872

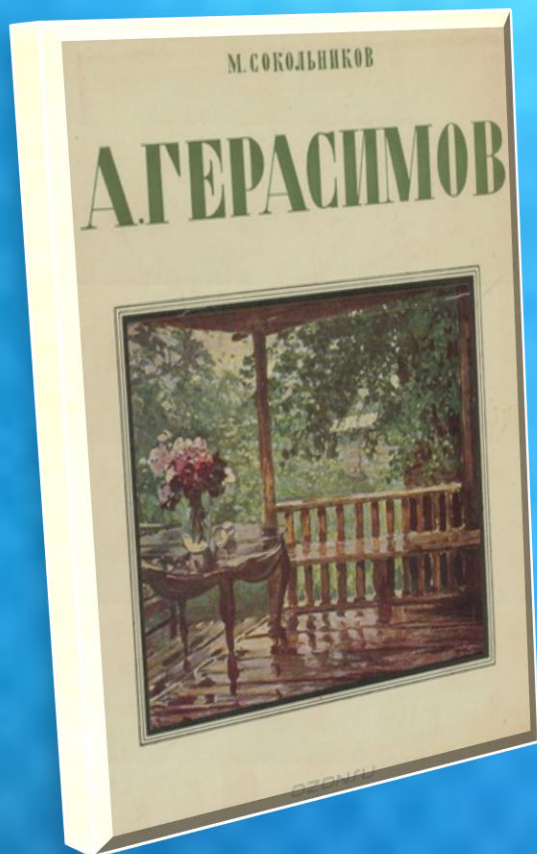


«Октябрь» 1878

75 С 597

Сокольников, М. П. А. М. Герасимов.

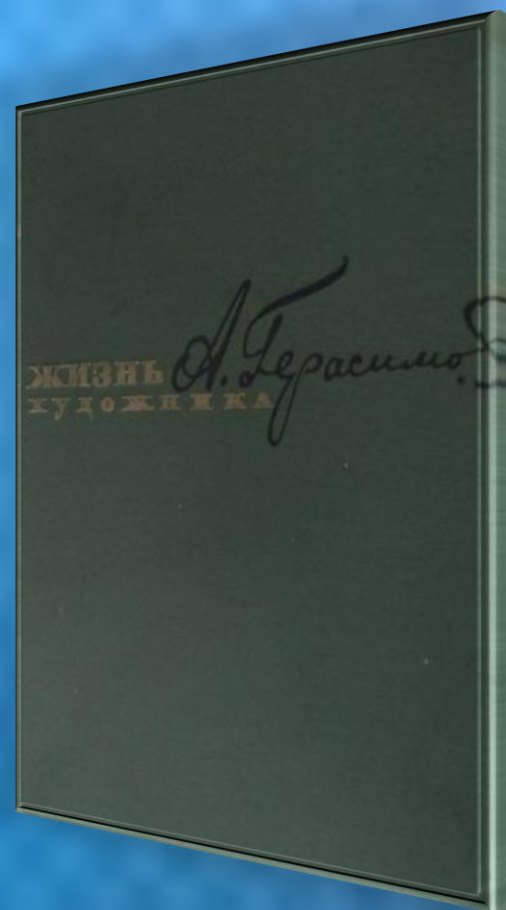
Жизнь и творчество : монография / Михаил Порфирьевич. - М. : Искусство, 1954. - 239 с., [1] л. портр. : ил. - (Советские художники).



Александр Михайлович Герасимов — знаменитый советский живописец-реалист. Один из крупнейших советских художников 30-х — 50-х годов XX столетия. Картины А. М. Герасимова написаны яркими, насыщенными красками и часто посвящены советской и партийной истории. Портреты Сталина, при жизни вождя, считались каноническими. С приходом к власти Хрущева, Герасимов был постепенно освобожден от всех постов как творческий деятель, а картины художника были удалены их музейных экспозиций. Художник пал духом, ушел в себя и через некоторое время умер на руках близких рядом с мольбертом.

75 Г 371

Герасимов, А. М. Жизнь художника /
Александр Михайлович. - М. : Изд-во Акад.
наук худож. СССР, 1963. - 230 с. : ил.



А. М. Герасимов



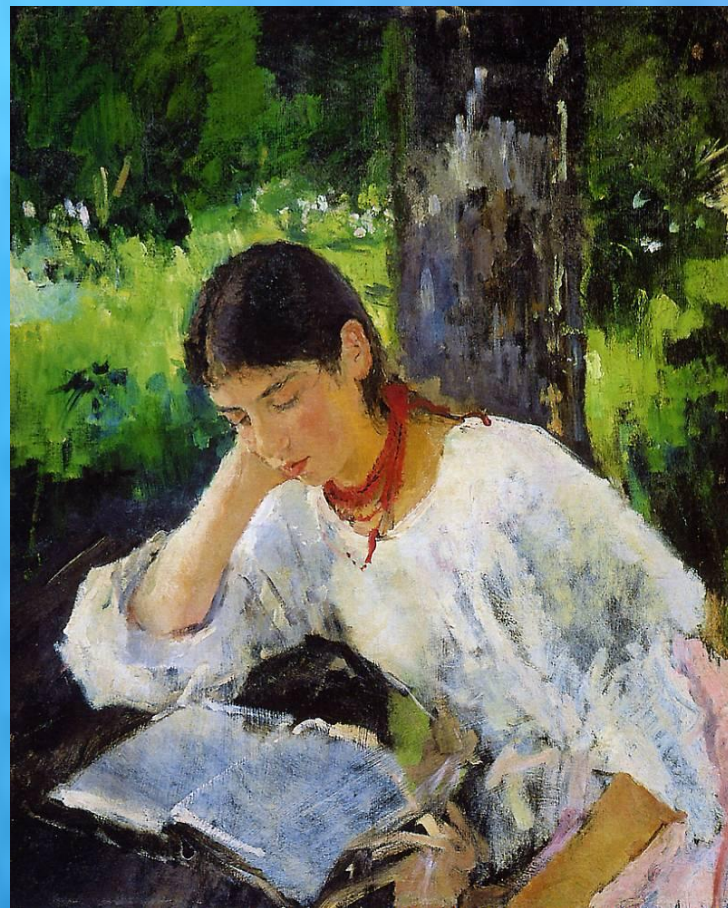
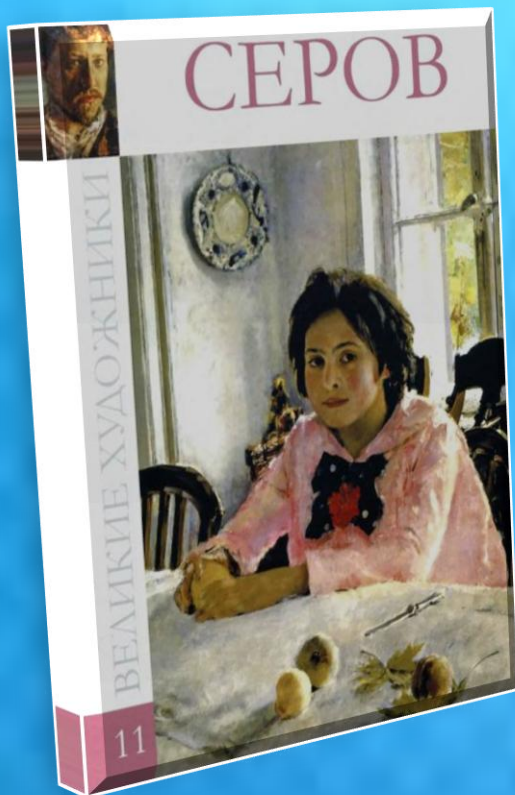
«В саду. Портрет Нины Гиляровской»



«Портрет дочери» 1951

75 С 329

Валентин Александрович Серов (1895-1911). - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 11).



«Портрет Аделаиды Симонович»

1889

Валентин Александрович Серов - ярчайший русский живописец и портретист Серебряного века. Он блестяще владел всеми живописными техниками и обладал почти фотографическим зрением. Острый глаз и точная рука позволяли Серову моментально схватить цвет, форму, настроение натуры и передавать их с изумительной достоверностью. Художник создал замечательную портретную галерею всемирно известных современников - Шаляпина, Римского-Корсакова, Чехова, Дягилева, Ермоловой, Станиславского.

75 Г 27

Николай Николаевич Ге (1831-1894) / [авт. текста: В. Баева]. - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 35).



Николай Николаевич Ге — выдающийся русский художник, внесший огромный вклад в развитие реалистической живописи, а также портретного и пейзажного жанров. Картины мастера созданы с удивительной искренностью, в дивной цветовой гамме и пронизаны глубокой духовностью. "По моему мнению, это был один из великих художников, делающих эпоху в искусстве", — так писал о своем друге Николае Ге писатель Лев Толстой.

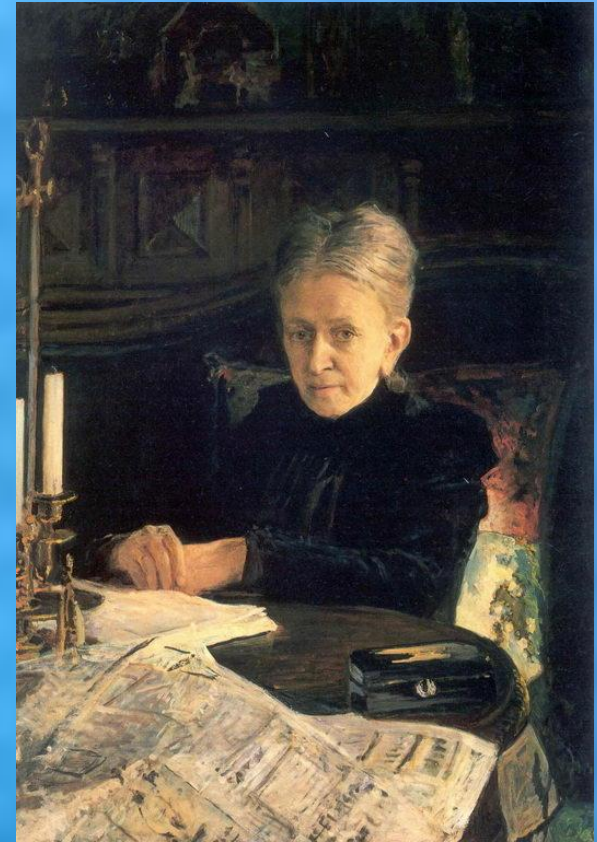
Н.Н. Ге



«Портрет Натальи
Петрунkevич»
1893



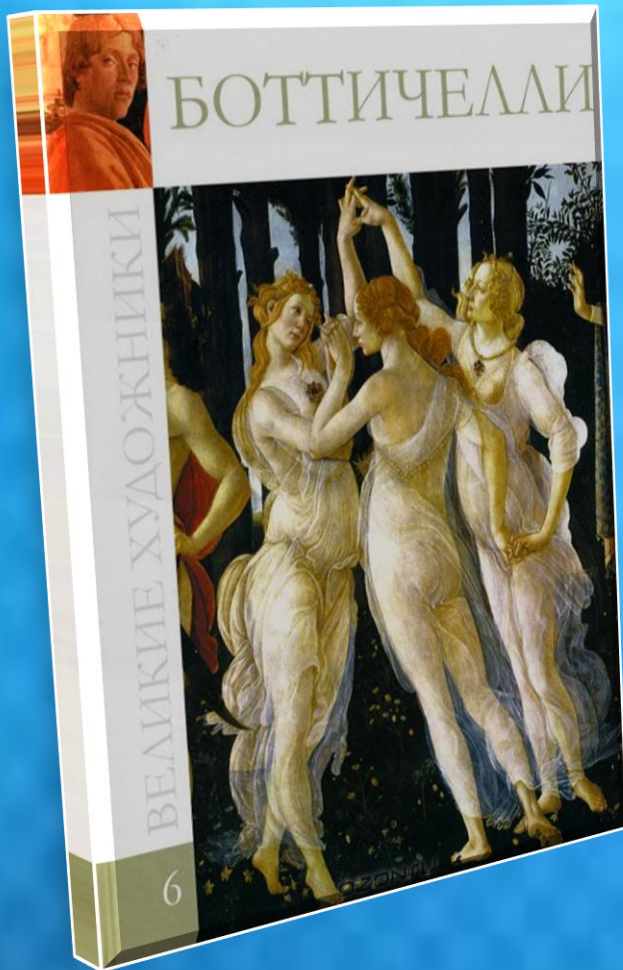
«Портрет жены художника А. П. Ге» 1858



«Портрет
писательницы и
общественной
деятельницы
Е.И.Лихачевой» 1892г.

75 Б 861

Сандро Боттичелли (1445-1510). - М. : Директ-
Медиа : Комсомольская правда, 2009. - 48 с. : ил. -
(Великие художники ; т. 6).



Сандро Боттичелли является одним из прекрасных представителей искусства итальянского Возрождения. Творчество художника наполнено чертами утонченности и аристократической изысканности, картины чрезвычайно эмоциональны. Глубокая одухотворенность и поэтическое очарование образов, которые в позднем творчестве приобретают оттенок надломленности, характеризуют живописца как человека, глубоко переживающего духовные перипетии своего времени.

Сандро Боттичелли



«Мадонна с книгой»
1485

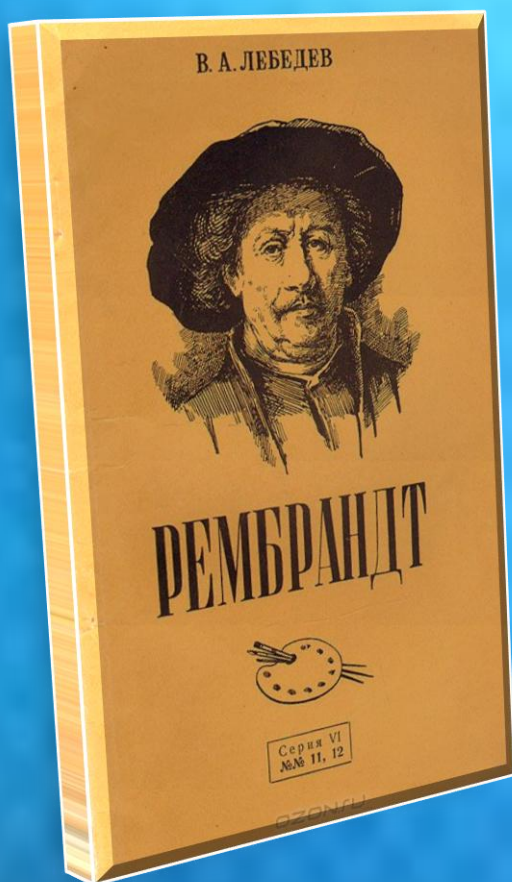


«Благовещение»
1490-1492

75 Л 33

Лебедев, В. А.

Рембрандт : стенограмма публичной лекции,
прочитанной в Москве / Валентин Алексеевич ;
Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч.
знаний. - Москва : Знание, 1956. - 45 с. : ил.

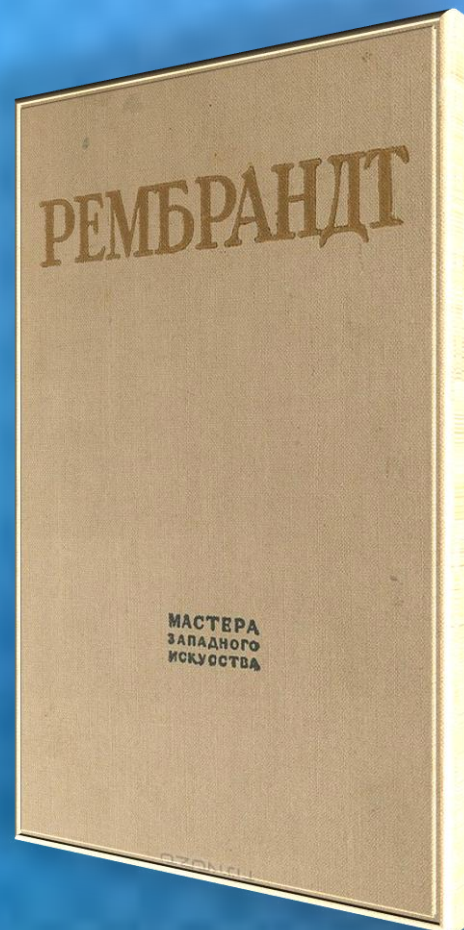


Книги о великом голландском живописце Рембрандте Харменсе ван Рейне. Его многогранный талант проявился во почти всех жанрах живописи - пейзаж, портрет и различные композиции: мифологические, религиозные, исторические. Тонкие оттенки цвета, сочетание теплых тонов и чувственная насыщенность - отличительные особенности живописных полотен великого художника.

75 Н 401

Невежина, В. М.

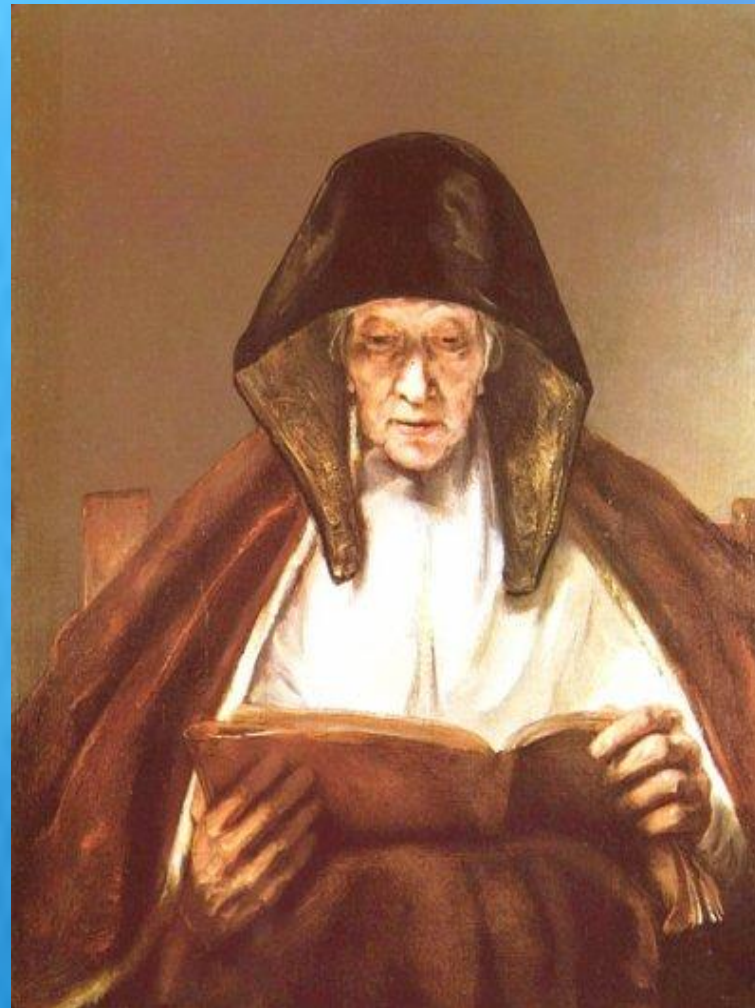
Рембрандт / В. М. Невежина ; послесл. И. Е. Верцмана. - Ленинград : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1935. - 144 с. : 64 ил. - (Мастера западного искусства).



Рембрант



1631



Читающая пожилая женщина
1655

75 М 771

Клод Моне (1840-1926). - М. : Директ-Медиа :
Комсомольская правда, 2009. - 48 с. : ил. -
(Великие художники ; т. 4).



Немало туристов из всех стран мира в начале 1920-х годов совершали паломничество в Живерни - местечко на полпути из Парижа в Руан - только затем, чтобы из-за высокой ограды полюбоваться на сады в имении Клода Моне. Правда, лишь немногим из них посчастливилось увидеть самого художника - высокого седого старика, сидевшего за мольбертом под большим белым зонтом. Он не обращал ни малейшего внимания на туристов, толпившихся за оградой. С раннего утра Моне целиком был погружен в свою работу, отнимавшую все силы и все время. Время от времени Моне с помощью пожилой служанки менял холст на мольберте, откладывая в сторону незаконченную картину, чтобы завтра вернуться к ней при том же освещении, и продолжал работу над этюдом, начатым накануне. Даже сейчас, когда ему было уже более восьмидесяти лет, художник был верен привычке писать только с натуры; неизменной оставалась и главная цель его творчества - остановить на холсте стремительно бегущее время, где слиты воедино красота природы, солнечный свет, изменчивая игра светотени на траве или водной глади.

Клод Моне



«Камилла читает»



«Медитация мадам Моне на диване»



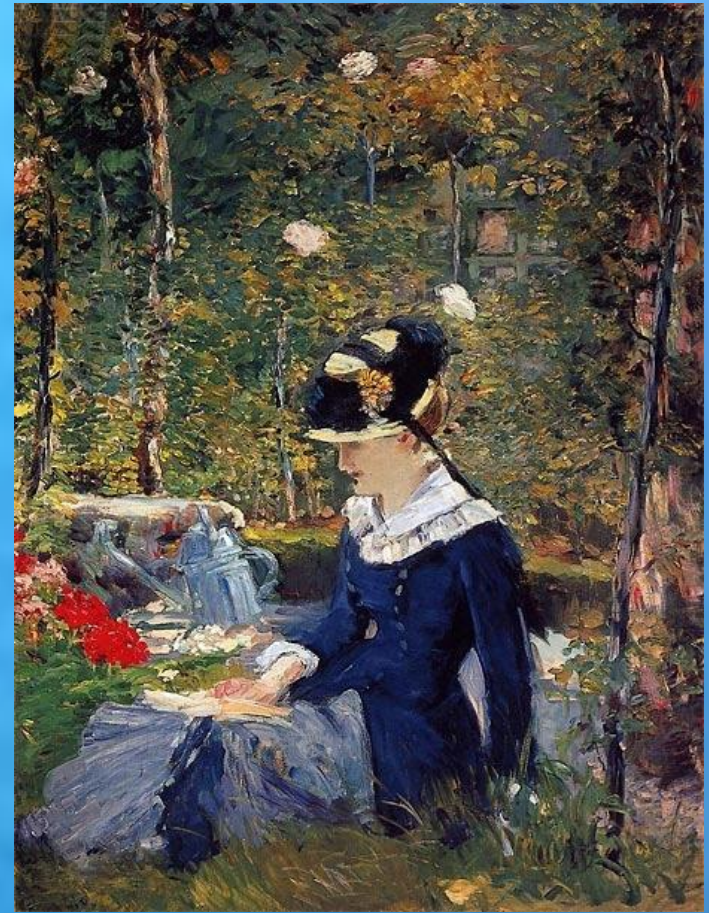
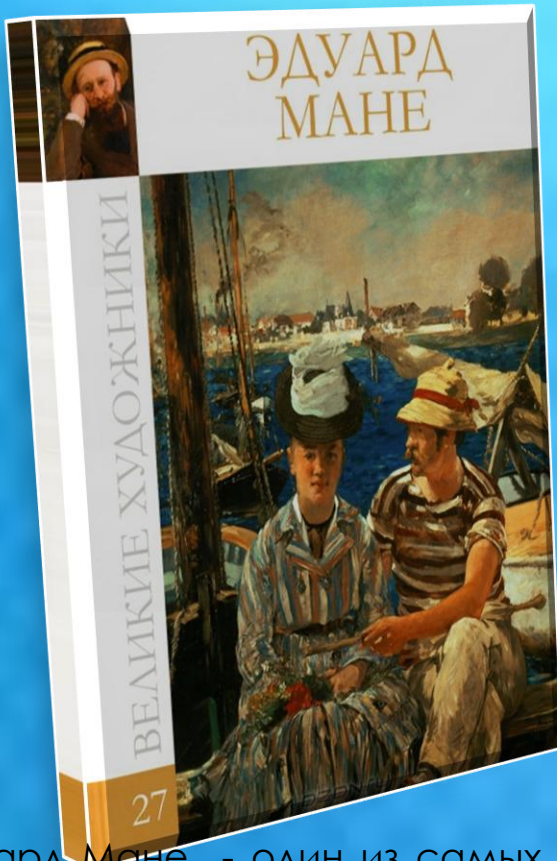
«В лесу» 1887



«На лугу» 1876

75 М 232

Эдуард Мане (1832-1883). - М. : Директ-
Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. :
цв. ил. - (Великие художники ; т. 27).



«Молодая женщина в саду» 1880

Эдуард Мане - один из самых смелых и ярких новаторов XIX столетия, художник, который всю свою жизнь сознательно боролся с отжившей традицией и застоем в искусстве. Он родился в добропорядочной буржуазной семье, среди людей, для которых едва ли не главными понятиями в жизни были порядок, традиция и стабильность.

Он истинный начинатель современной живописи и одновременно достойный наследник благородных традиций своих предшественников, старинных мастеров.

Эдуард Мане



«Железная дорога»
1872-1873



«Жюли Мане, читая в шезлонге» 1890



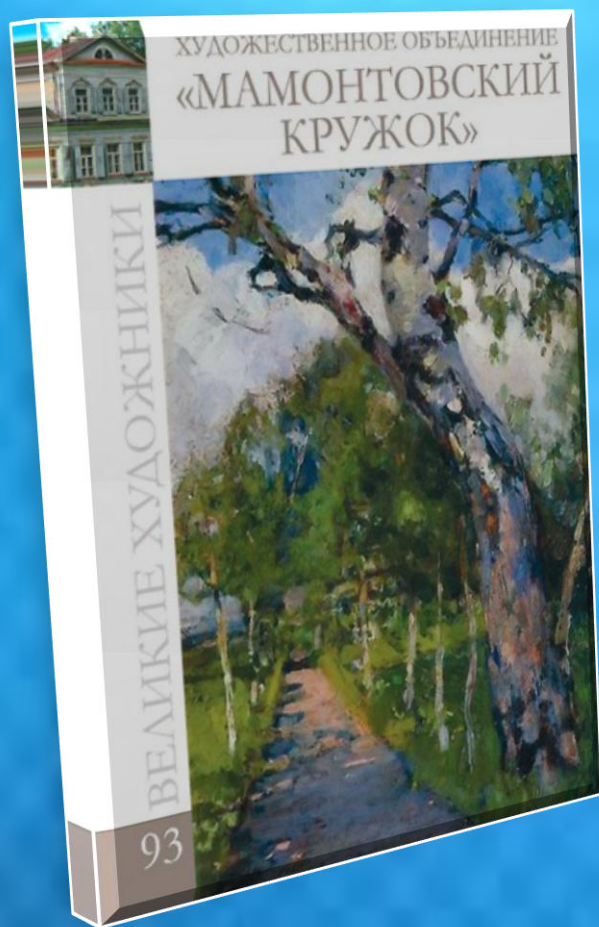
«Чтение» 1879



«Молодая женщина и книга»

75 М 226

Мамонтовский художественный кружок / [авт. текста: Д. Перова]. - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2011. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 93).

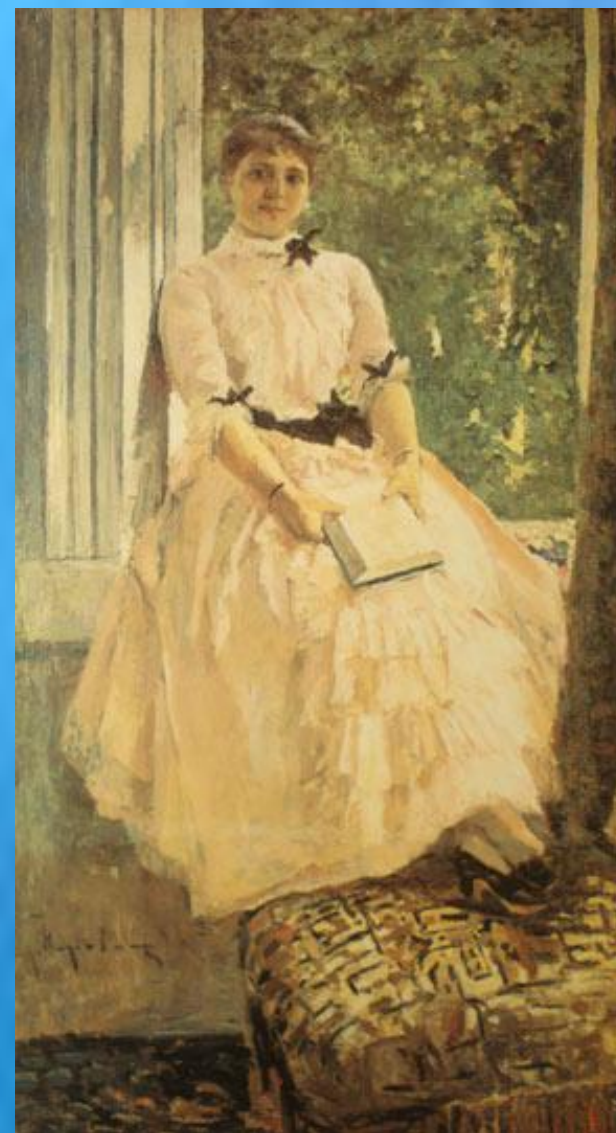


Коровин Константин Алексеевич - блестящий мастер пейзажной живописи, замечательный портретист и театральный декоратор, основатель русского импрессионизма. Его жизнь и творчество проходили в эпоху, богатую историческими событиями, судьба свела его с выдающимися людьми своего времени - художниками, актерами, театральными деятелями, меценатами, многие из которых стали его близкими друзьями. Блистательный дар колориста, артистический темперамент, эмоциональность и импульсивность позволили мастеру запечатлеть в своих работах острые, мгновенные впечатления от жизни.

К. А. Коровин



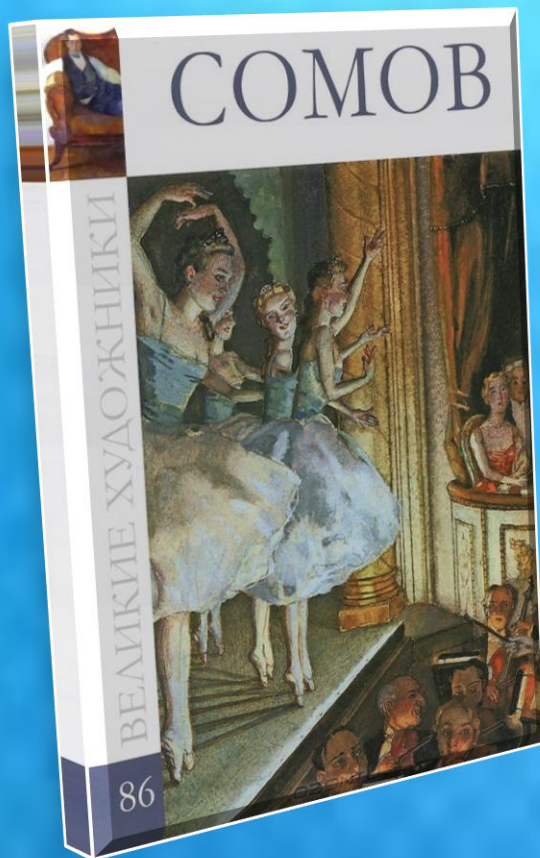
«Терраса»
1915



«Портрет артистки
Татьяны Любатович» 1880

75 С 616

Константин Андреевич Сомов (1869-1939) /
[авт. текста: Е. Гришина]. - М. : Директ-Медиа
: Комсомольская правда, 2011. - 48 с. : цв. ил.
- (Великие художники ; т. 86).



«Дама в голубом»
1897-1900

Константин Андреевич Сомов - русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, участник объединения "Мир искусства", один из основателей одноименного журнала. Творчество Сомова с особой наглядностью выразило основные принципы мирискуснической эстетики. Это отразилось в обращении художника к исторической ретроспекции, театральности большинства его работ, в склонности к изысканному стилю и чувственности.

Константин Егорович Маковский (1839-1915)

/ [авт. текста: В. Берницева]. - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 60).



Семья Маковских — одна из самых значительных художественных династий в истории России. Свой род они вели от польских дворян, осевших в России при Екатерине II. Отец живописца Егор Иванович, служащий московской дворцовой конторы, художник-любитель и коллекционер, был известным художественным деятелем Москвы. Любовь к искусству передалась ему, в свою очередь, от отца Ивана Борисовича Маковского, интересовавшегося архитектурой.

Творческая атмосфера с детства окружала будущего художника. В доме постоянно бывали знаменитые писатели, живописцы, преподаватели училища — Карл и Александр Брюлловы, Николай Гоголь, Михаил Глинка, Василий Каратыгин, Александр Островский, Василий Тропинин и другие. Неудивительно, что все дети Маковских: дочь Александра, сыновья Константин, Николай и Владимир, воспитанные в духе любви к искусству, стали известными художниками.

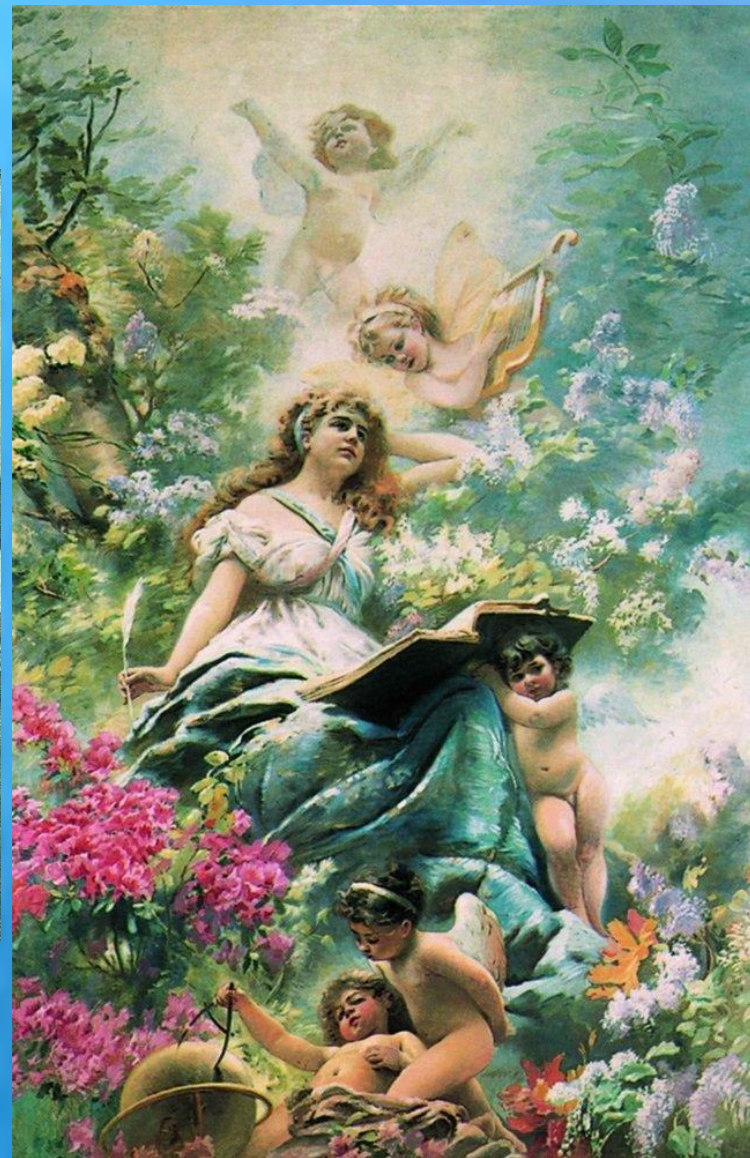
К. Е. Маковский



«Портрет жены художника
Юлии Павловны Маковской» 1881



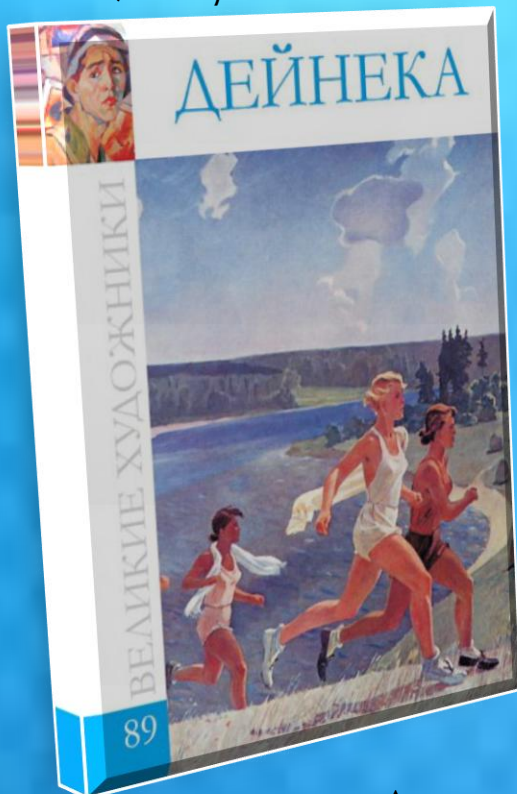
«За чтением»



«Поэзия» 1886

75 Д 279

Александр Александрович Дейнека (1889-1969) / [авт. текста: С. Королева]. - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2011. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 89).



«Портрет девушки с книгой» 1934

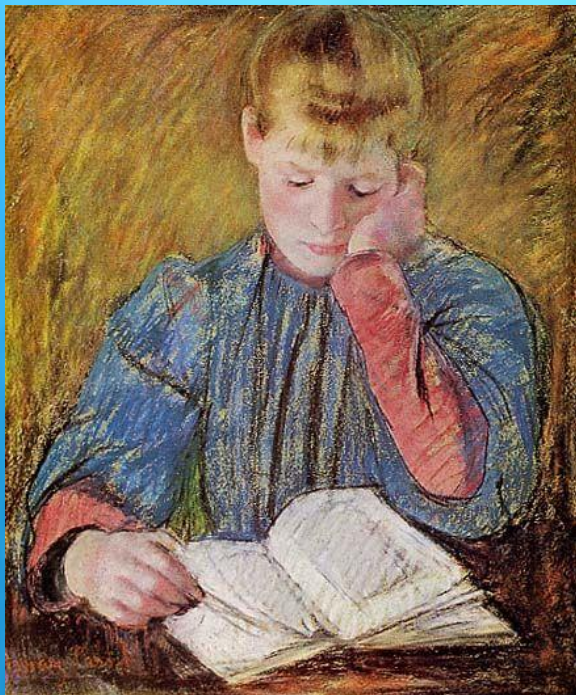
Творчество художника Александра Александровича Дейнеки неразрывно связано с периодом строительства коммунизма в нашей стране. Этот выдающийся живописец, график, плакатист и скульптор, а также замечательный педагог на данный момент является одним из самых известных мастеров социалистического реализма. И во многом именно благодаря его таланту и личному упорству в середине XX века в Советском Союзе стадо развиваться монументально-декоративное искусство.

Художественная галерея. Т. 86 : Кассат. – М : Де Агостини. 2006. – 31с. : цв. ил. . - (Полное собрание работ всемирно известных художников) [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://nashol.com/tag/iskusstvovedenie/Page-7.html>



Мэри Кассат — знаменитая американская художница и график, писавшая в стиле импрессионизма. Она прожила большую часть своей жизни во Франции, была дружна с Эдгаром Дега. Мотивом для её полотен послужили образы социальной и личной жизни женщин, с особым упором на тесную связь матерей и детей.

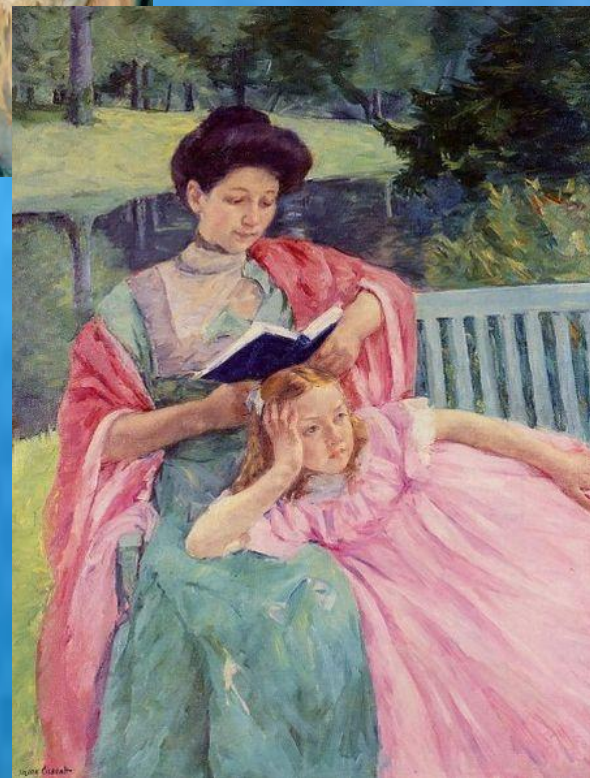
Кассат



«Задумавшаяся
читательница»



«Молодая мама в саду»



«Аугуста читает своей дочери»

«Читающая молодая
женщина» 1876

Кассат



«Миссис Кассат, читающая своим внукам» 1888



«Чтение» 1878



«На балконе» 1880

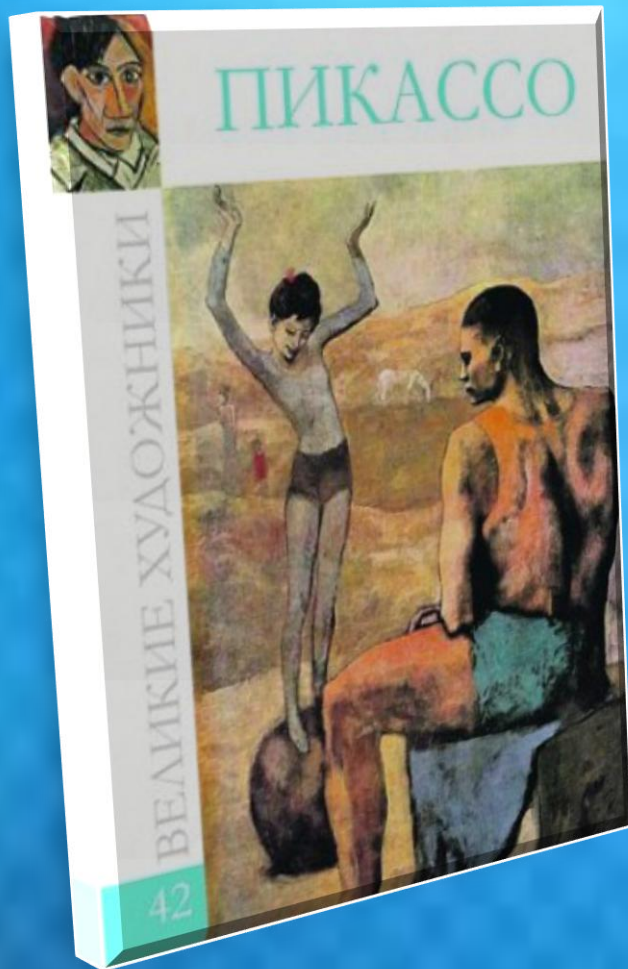


«Няня читает девочке книгу»

1895

75 П 321

Пабло Пикассо (1881-1973) / [авт. текста: В. Баева]. - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 42).

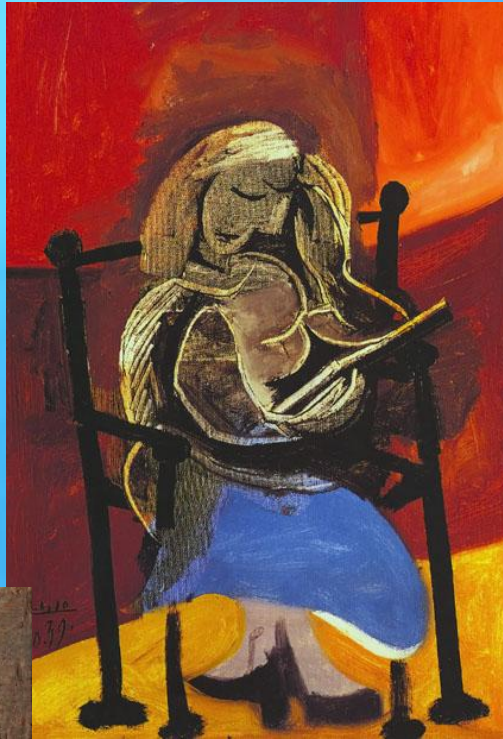


Пабло Пикассо — испанский художник, скульптор, сценограф, график, керамист и дизайнер. Уникальный талант, широта и многогранность творчества этого мастера, открывшего новые пути в различных сферах пластических искусств, определили его исключительную роль в художественной культуре XX века и сделали самым известным и успешным художником современности.

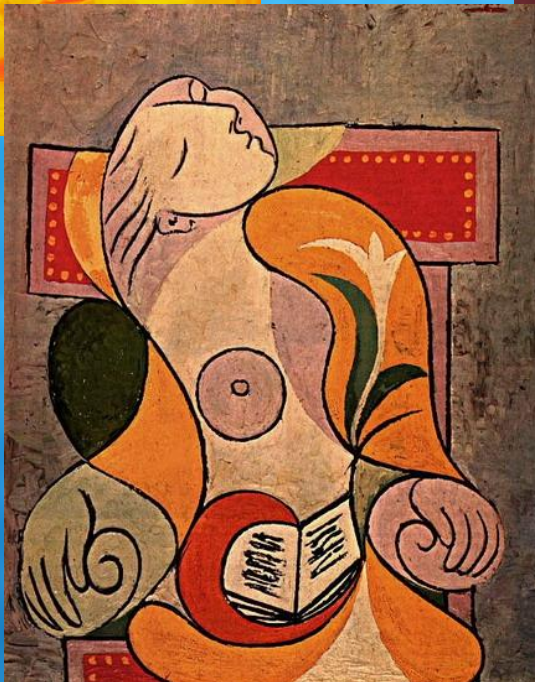
Пабло Пикассо



«Женщина
читает»



«Читающая женщина»



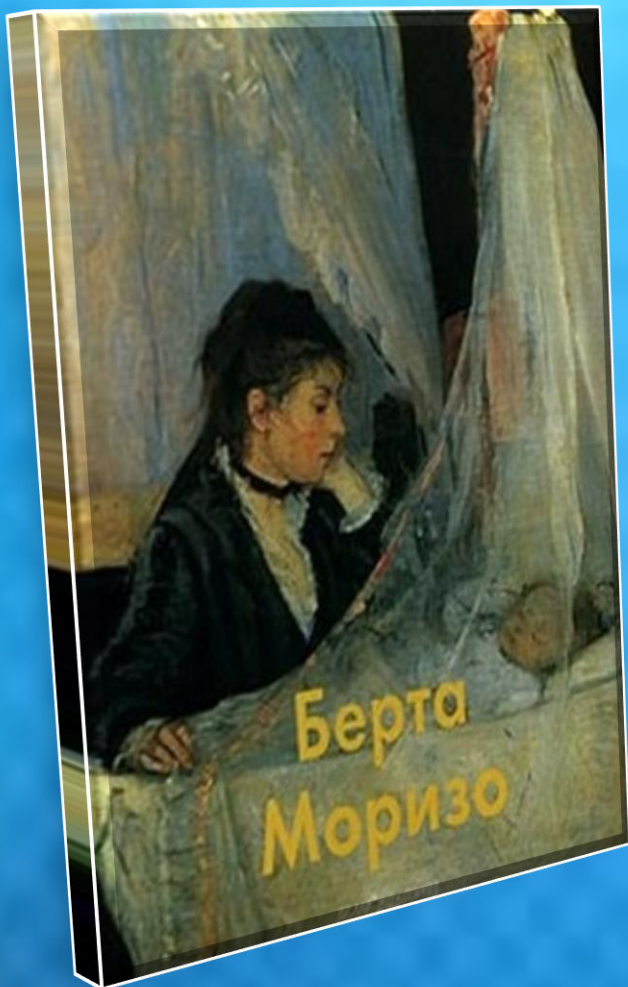
«Чтение»



«Девушка читает»

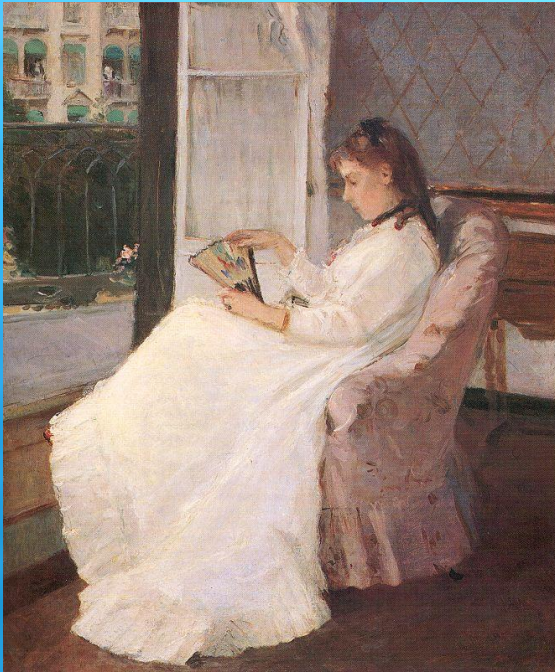
Прокофьева М.

Берта Моризо / Маргарита
Николаевна. - М. : Белый город, 2005.
- 48 с. : цв. ил. - (Мастера
живописи).



Каким же был жизненный и творческий путь Моризо, по праву вошедшей в историю искусства на равных правах с мужчинами? На первый взгляд он может оказаться вполне благополучным; на самом же деле ее женская судьба была непростой, скорее даже горькой. Быть может, оттого, что ей, страстной и пылкой по натуре, годами приходилось скрывать свои подлинные чувства за "отстраняющей холодностью", она сумела остаться в творчестве не по-женски целенаправленной и твердой.

Берта Моризо



«Сестра художника у окна»



«Читающая женщина»



«Чтение»



«Мать и сестра художника»

75 Р 822

Питер Пауль Рубенс (1577-1640). - М. :
Директ-Медиа : Комсомольская правда,
2009. - 48 с. : ил. - (Великие художники ; т. 7).

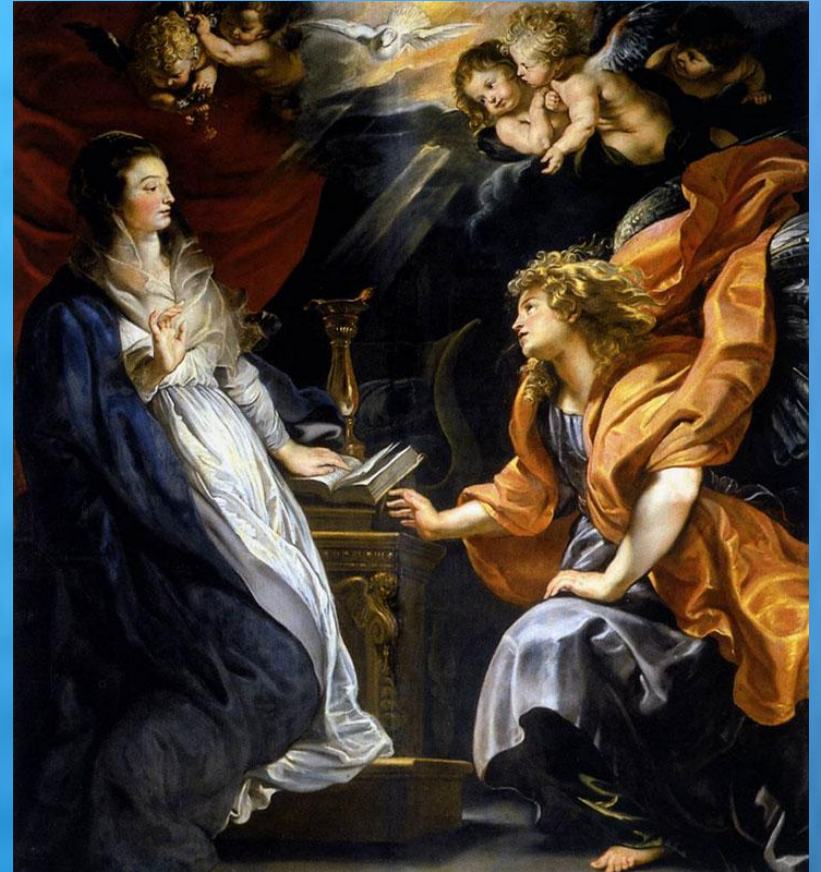


Питер Пауль Рубенс -
величайший живописец в
истории мирового искусства,
одна из прекрасных жемчужин
фламандской живописи.
Художник принадлежит к числу
самых блистательных фигур
европейской культуры XVII века.

Рубенс



«Изабелла Брандт» 1626

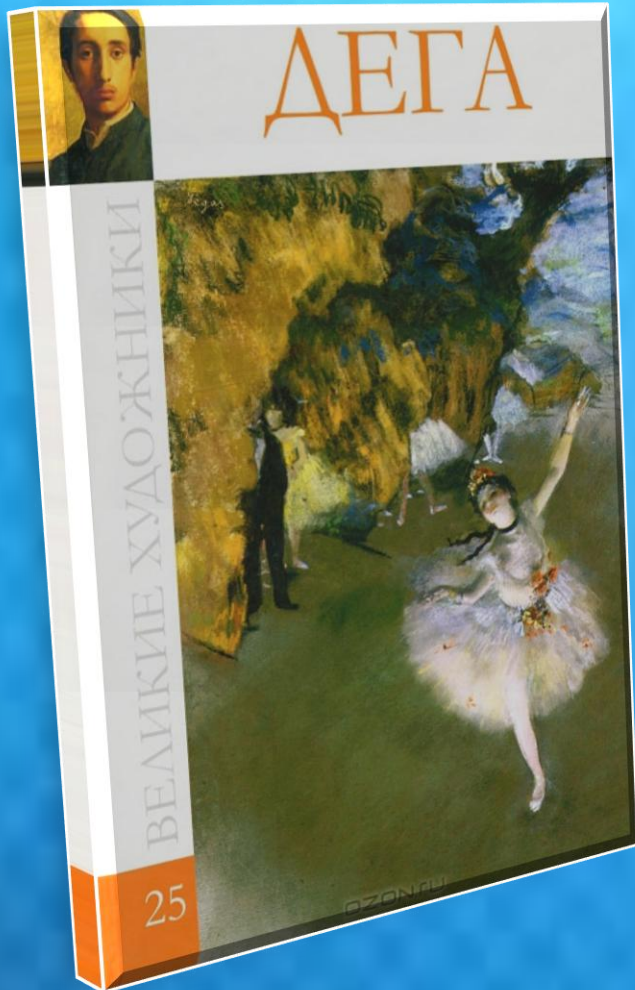


«Благовещение» 1615-1620

75 Д 26

Эдгар Илэр Жермен Дега (1834-1917).

- М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 25).



Выдающийся художник Эдгар Дега жил и творил на рубеже XIX и XX веков – в период возрождения реализма и зарождения импрессионизма. Дега прошел творческий путь от исторических сюжетов в русле классицизма до максимально реалистичных сцен из повседневной жизни Парижа – балерины из Оперы Гарнье, скачки, кафе и кафешантаны, разнообразные мужские и женские портреты простых людей. Когда пошатнувшееся здоровье и ослабевшее зрение не позволили ему больше работать, он лишился смысла жизни. Слава Дега пережила его. Он вошел в число тех художников, которые определили лицо своего времени.

Дега



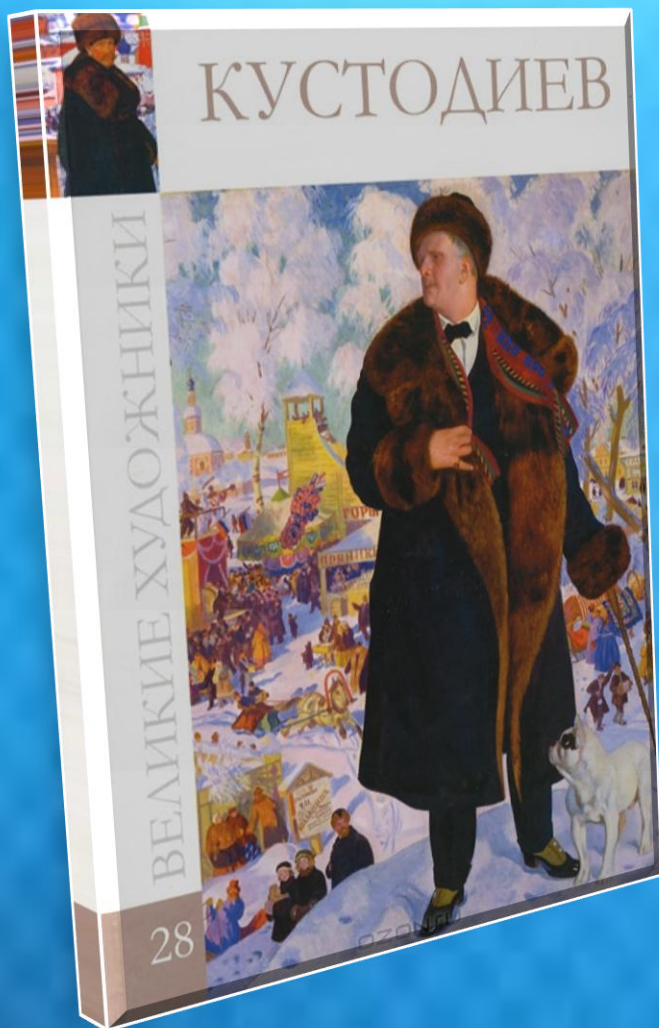
«Читатель . Лежа» 1889



«Мерри Кассат в Лувре» 1880

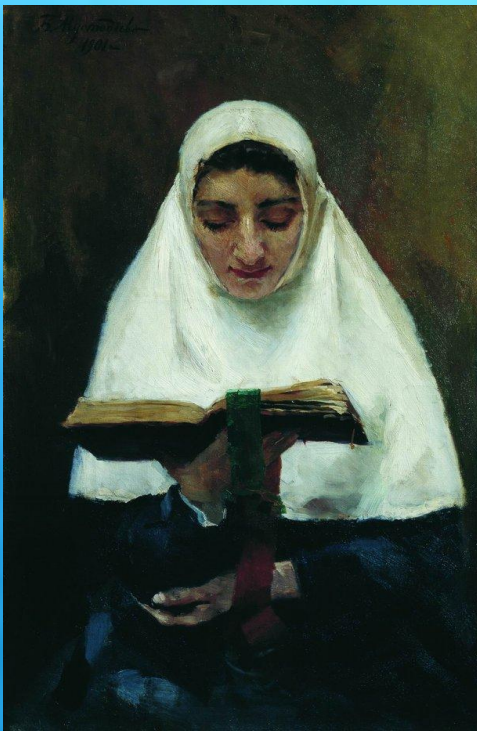
75 К 947

Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927). - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 28).

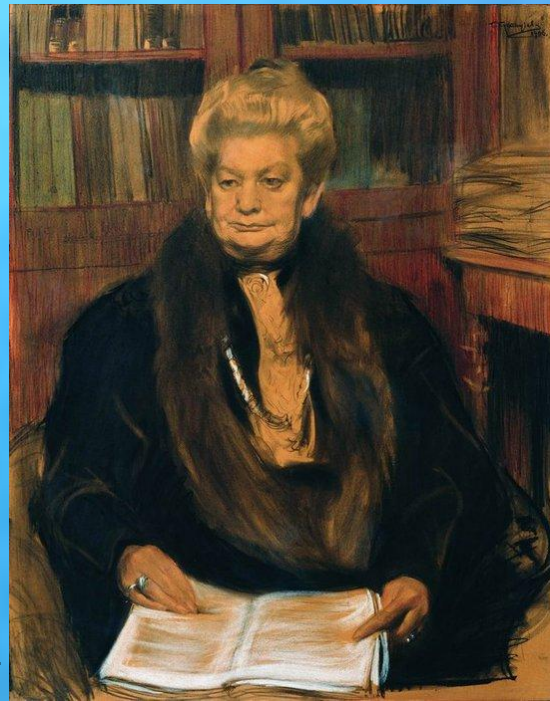


Борис Михайлович Кустодиев - один из ярчайших представителей русской художественной школы конца XIX - начала XX века. Его творчество чрезвычайно разнопланово: он занимался живописью, сценографией, скульптурой и книжной графикой.. Любимой темой мастера всегда оставалась провинциальная Россия с ее ярмарками и шумным масленичным весельем. Полотна Кустодиева полны очарования, прелести и особого праздничного настроения.

Б. М. Кустодиев



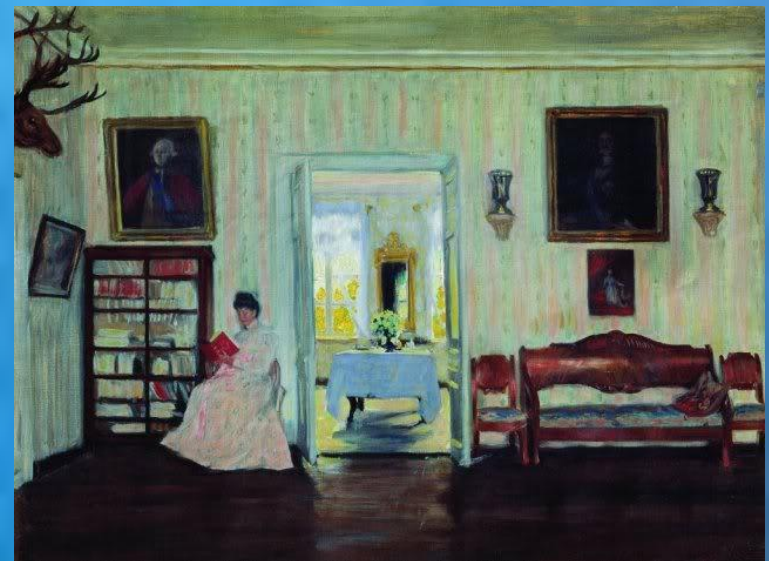
«Монахиня» 1901



«Портрет писательницы
Александры Васильевны
Шварц» 1906



«Портрет графини Грабовской» 1917



«Дом в Успенском» 1908

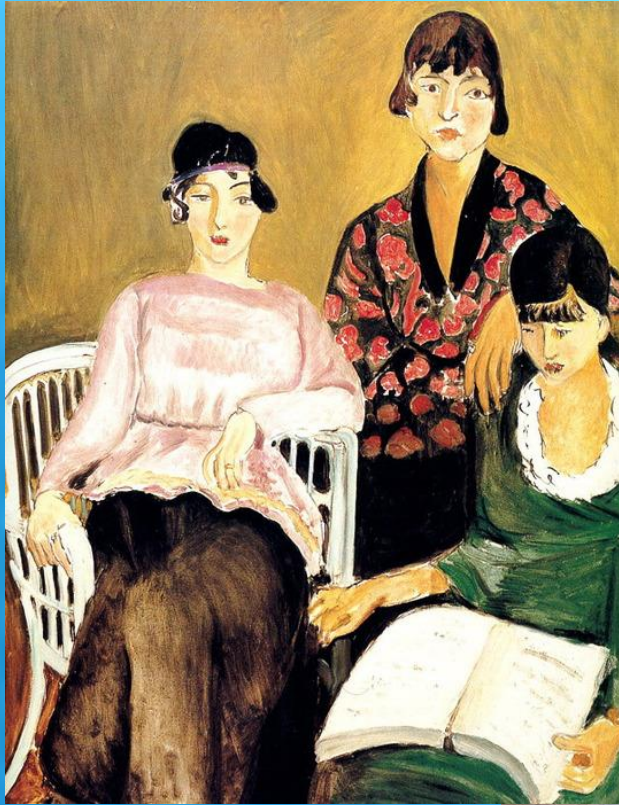
75 М 342

Анри Матисс (1869-1954) / [авт. текста: Д. Перова]. - М. : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2010. - 48 экз. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 45).

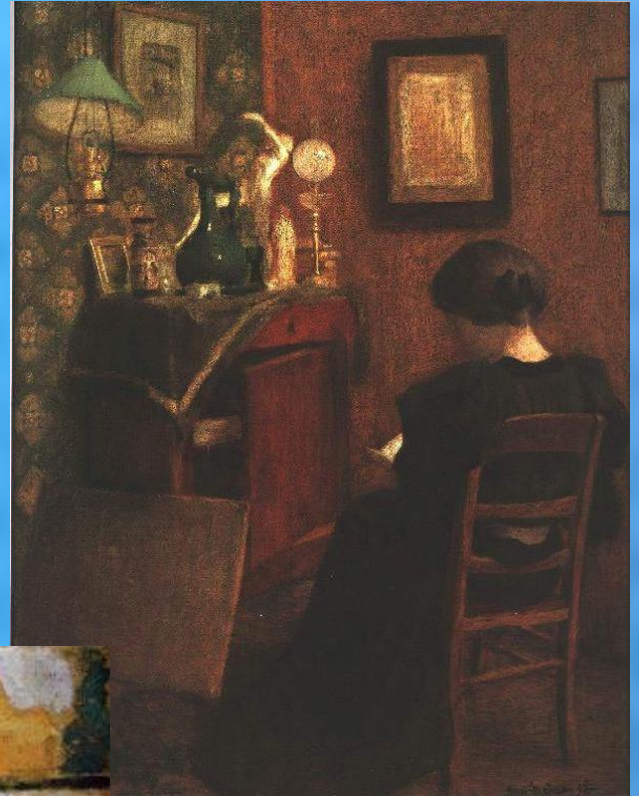


Анри Матисс - французский живописец, график, мастер декоративного искусства. Матисс работал в разных жанрах и видах искусства и использовал разнообразные техники. Мир Матисса - это мир танцев и пасторалей, музыки и музыкальных инструментов, красивых ваз, сочных плодов и оранжерейных растений, разнообразных сосудов, ковров и пестрых тканей, бронзовых статуэток и бесконечных видов из окна. Стиль его отличается гибкостью линий, то прерывистых, то округлых, передающих разнообразные силуэты и очертания.

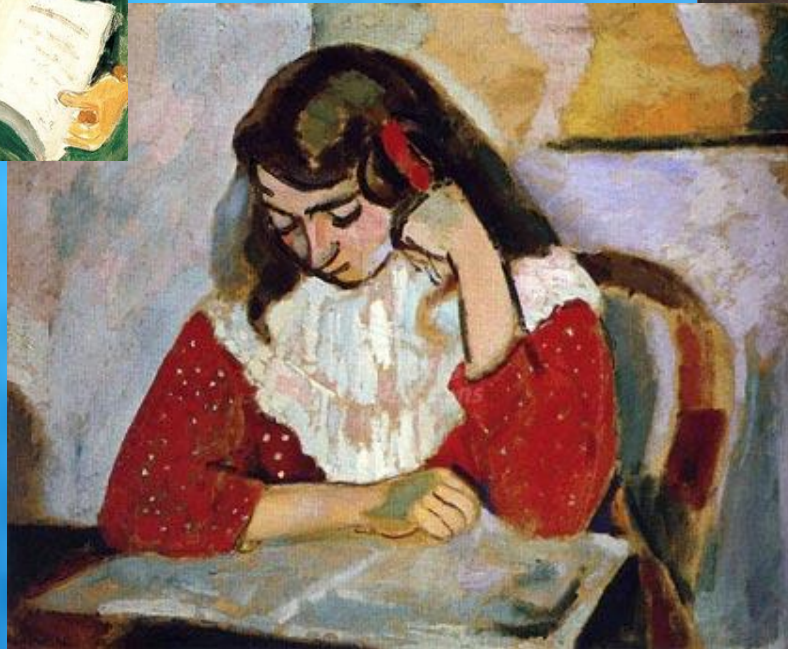
Матисс



«Три сестры» 1916



«Женщина читает» 1894



«Маргарит читает» 1906

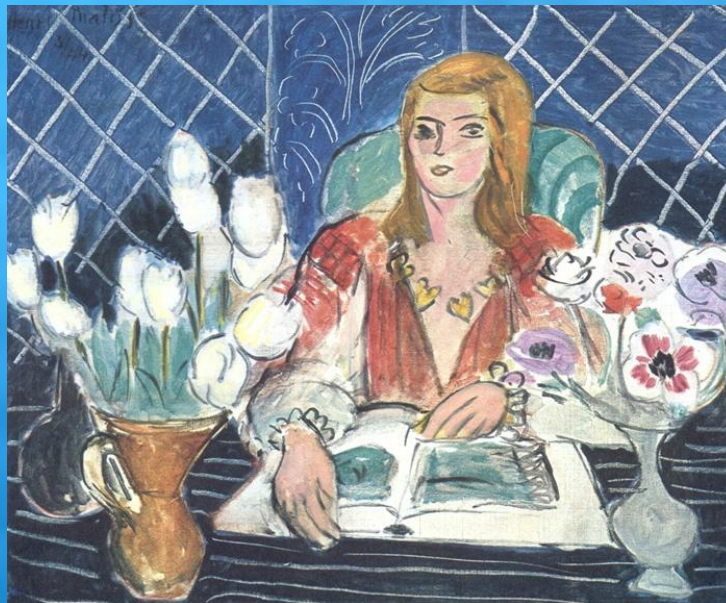
Матисс



«Женщина читает в саду»



«Чтение женщины с зонтиком» 1921



«Аннелис, белые тюльпаны» 1944

75 Н 502

Немилова, И. С.

Французская живопись XVIII века в Эрмитаже : научный каталог / Инна Сергеевна ; Гос. ордена Ленина Эрмитаж . - Ленинград : Искусство, 1982. - 300 с. : ил.



Буше Франсуа - французский живописец, гравер, декоратор, "первый живописец короля", один из самых ярких мастеров стиля рококо, законодатель всех видов искусства Франции начала 18 века. "Первый художник" короля Людовика XV, любимец аристократии, директор Академии, Буше оформлял книги, исполнял декоративные панно для интерьеров, картины для шпалер, возглавлял ткацкие мануфактуры, создавал декорации и костюмы для Парижской оперы и т. д. Буше любил светлую живопись и отдавал предпочтение нарядным голубым, розовым и зеленым тонам. Фаворитка Людовика маркиза де Пампадур, которую он запечатлел на нескольких портретах, была его поклонницей. В последние годы жизни был директором Королевской академии живописи и скульптуры и «первым живописцем короля».

Буше Франсуа



«Портрет маркизы де Помпадур»



«Портрет маркизы де Помпадур»

«Маркиза де Помпадур»

Чарльз Бартон БАРБЕР

Британский живописец Чарльз Барбер был необычайно популярен у себя на родине. Сама английская королева Виктория заказывала ему картины, в которых художник изображал её маленьких внуков – наследных принцев и принцесс, а также собак и других животных,



которые жили при королевском дворе. Барбер отлично умел передавать особенности мимики собаки, выражая её эмоции «почеловечески». А какая в них теплая атмосфера любви детей и животных!



Барбер Чарльз Бартон



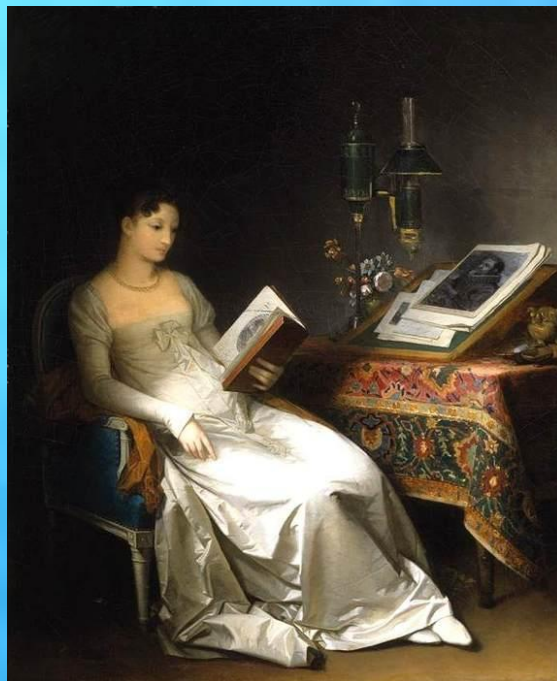
«Блондинка
и брюнетка»
1890



«Обязательное
образование» 1879



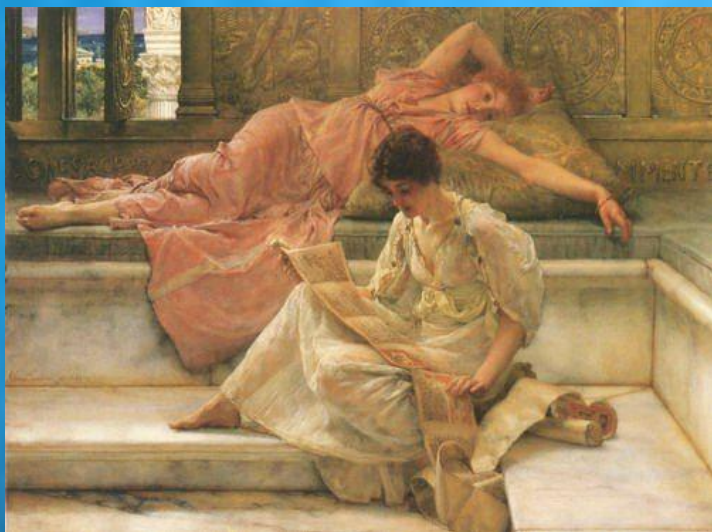
Пьеро ди Козимо
«Читающая Мария Магдалина»



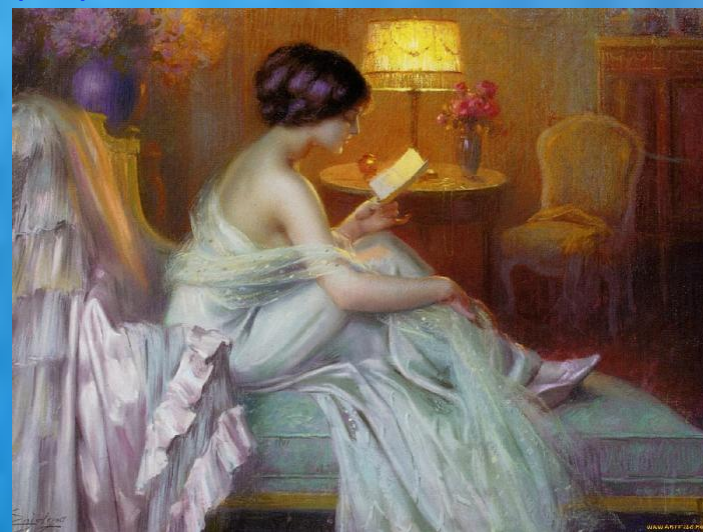
Жерар Маргарит
«Читающая леди в интерьере» «Читающая молодая женщина»



Ж.О. Фрагонар



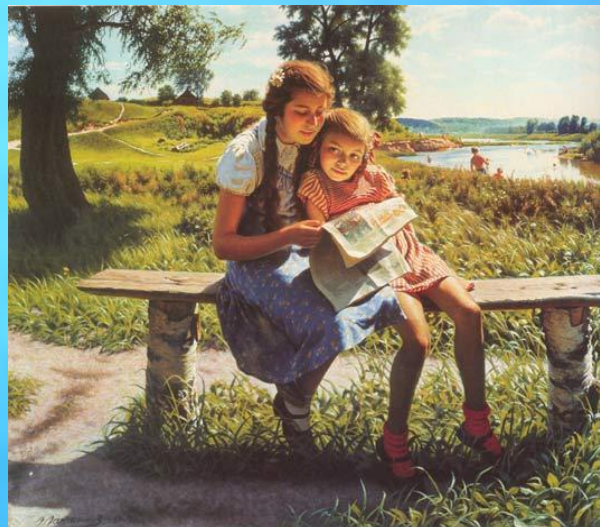
Лоуренс Альма-Тадема «Читательницы поэзии»



Инжорас Дельфин «Чтение при свете лампы»



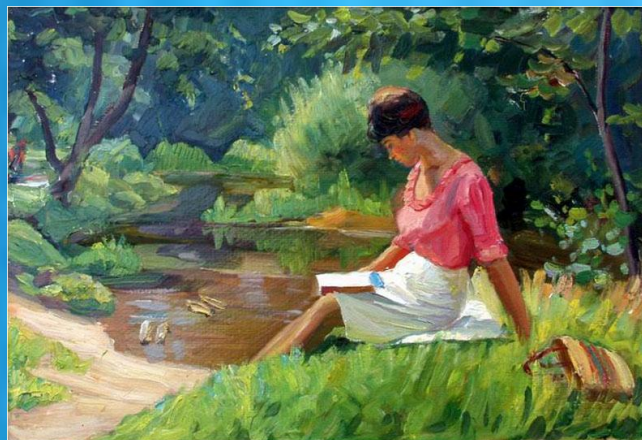
Верейский Г. С.
«*Зимой на террасе*» 1922



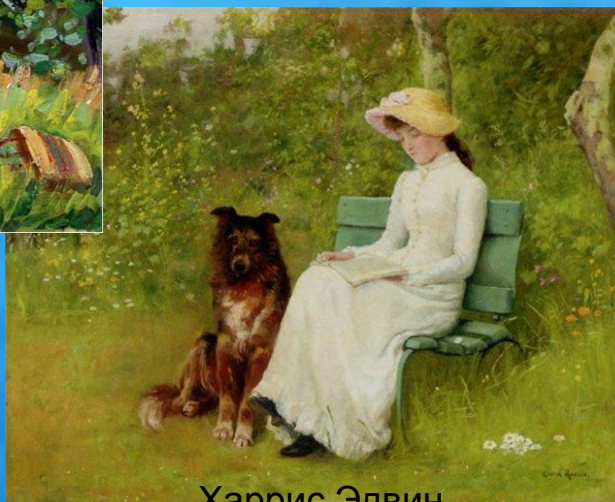
Лактионов А. И.
«*Летом*» 1951 – 1954



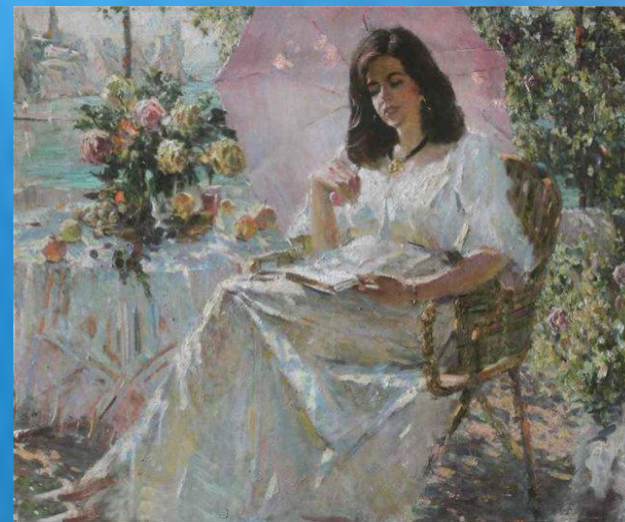
Дружинин В. Н.
«*Комсомолка (В. М. Терехова)*» 1934



Жашков Н. Г.
«*Девушка
с книгой*» 1950



Харрис Эдвин
«*Чтение в уединении*»



Ганоцкий В. Л.



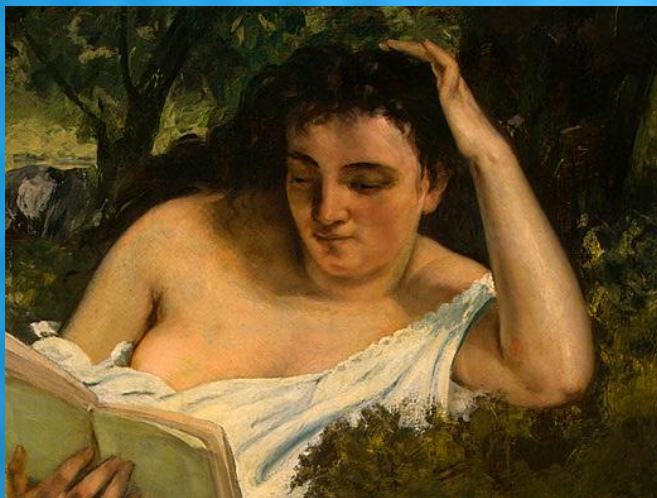
Ливенс Ян «Читающая старая женщина» 1626



Ливенс Ян «Пожилая женщина с книгой» 1626



Доу Герард «Портрет матери Рембрандта» 1635



Курбе Густав «Читающая молодая женщина» 1866-1868



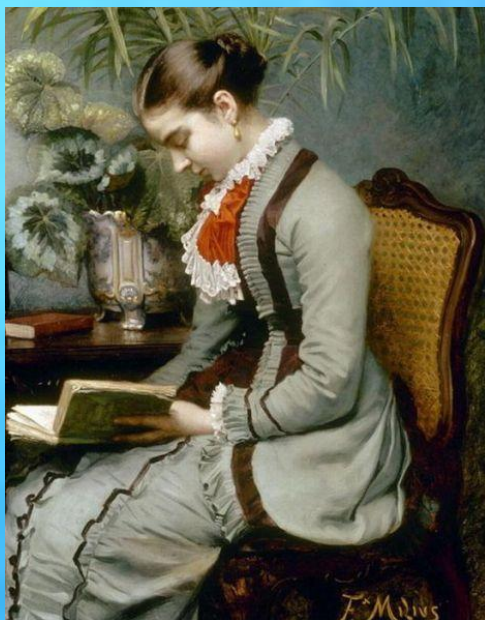
Джорджоне «Мадонна с книгой» 1509-1510



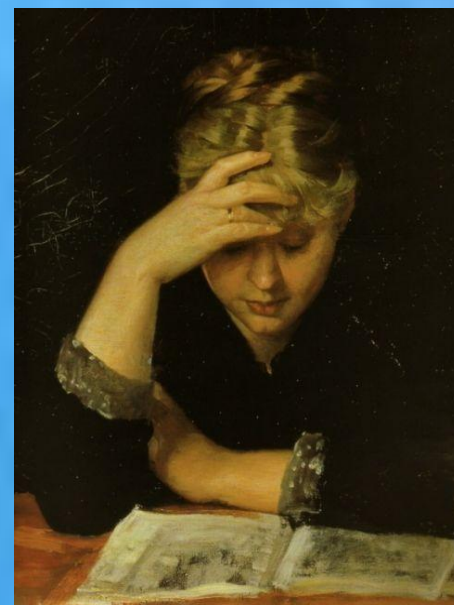
Жан-Этьен Лиотар «Мария-Аделаида»



Виберд Франсис Джон
«Отражение»



Милиус Феликс-Августин
«Чтение после полудня»



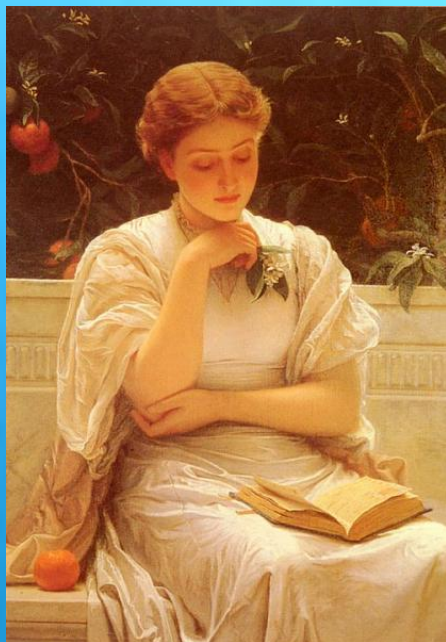
Башкирцева М. К.
«Читающая книгу»



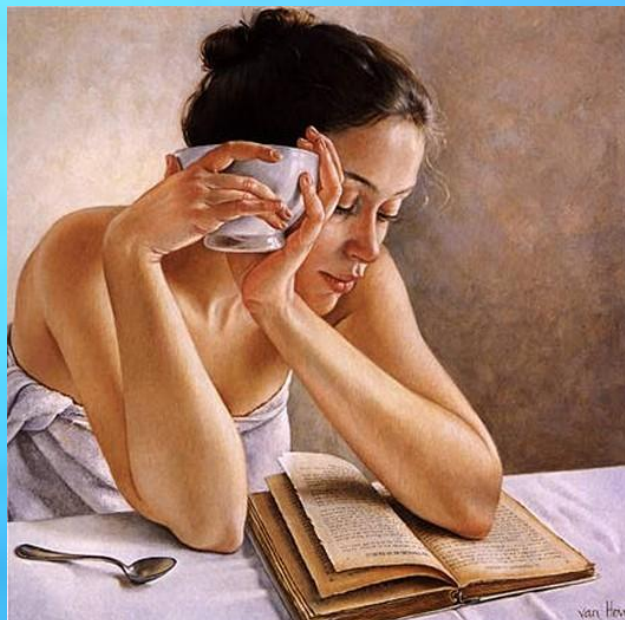
Эйбл Франц
«Чтение»



Жан-Батист-Камиль "Прерванное чтение" 1870



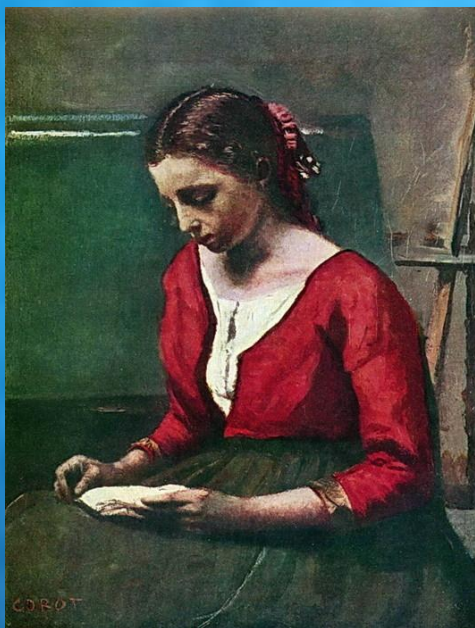
Перуджини Чарльз Эдвард (Карл)
«В оранжерее»



Ван Хов
«Воскресенье в Ла Рошель»



Шустер Карл Мария
«Элегантная леди читающая
за столом» 1918



Камиль Коро
«Читающая девушка
в красной кофте»
1850



Богданов А. Н.
«Рабфаковка: девушка
с книгой» 1935

<http://www.pan-tv.kz/nashi-kollekcii/velikie-xudozhniki.html>

<http://library.krasno.ru/Pages/Books%20In%20Art/French%20Impression.htm>

<http://nashol.com/tag/iskusstvovedenie/Page-7.html>

<http://www.ozon.ru/>

<http://woman-and-book.blogspot.ru/>

Местонахождение книг: библиотека НГАСУ,
абонемент научной литературы, каб. 33

Выставку подготовила
Н. А. Свиридова