

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»

Кафедра Архитектуры и реконструкции городской среды

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

 Заведующий кафедрой  
/ Кетова Е. В.

**Задание** на курсовую работу  
по основам архитектурного проектирования  
1 курс (II семестр) 2024-2025 уч.год

**«Остановочный павильон»**

Новосибирск, 2024

Курсовой проект «Остановочный павильон» - клаузула выполняется на 1 курсе во втором семестре по дисциплине «Основы архитектурного проектирования».

**Цель курсового проекта** – ознакомление студентов с методикой средового подхода в проектировании остановочного павильона общественного транспорта. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

### **Задачи курсового проекта**

1. Ознакомиться с требованиями к разработке проекта архитектурного проектирования. Научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.
2. Провести предпроектный анализ. Сформулировать концепцию проекта.
3. Разработать грамотную функциональную организацию объекта. Свободный обзор в сторону прибытия транспорта. Разграничение транспортных и пешеходных потоков.
4. Сформировать точный художественный образ сооружения. Добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). Придать выразительность и новизну в трактовке темы.
5. Создать комфортную и безопасную среду. Учитывать природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры). Использовать эргономичное оборудование и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. Предложить решение ночной подсветки автобусной остановки и озеленение как средство экологии городской среды.
6. Применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

### **Задание на проектирование**

Учебное задание на проектирование является исходной информацией, с которой начинается работа над курсовым проектом «Остановочный павильон».

Студентам предлагается спроектировать остановку общественного транспорта с остановочным павильоном закрытого типа, средней вместимости (рассчитанную на 10–20 чел.). Остановку условно привязывают к конкретному месту, что позволяет задаться градостроительной ситуацией и

определенным «сценарием» функционирования объекта, диктующими функциональное, образное и конструктивное решение.

В архитектурно-планировочную структуру пункта общественного транспорта входят следующие элементы: остановочный павильон (полузакрытый объем), площадка ожидания с открытым навесом, остановочная площадка, посадочная площадка, скамьи, урны для мусора, тротуары и пешеходные дорожки, освещение, устройства для людей с ограниченными возможностями, озеленение и благоустройство. Компонировка элементов остановки общественного транспорта в соответствии с функциональной схемой должна отвечать условиям максимального комфорта и безопасности пассажиров. Основные элементы (павильон и навес) должны быть обращены в сторону прибывающего транспорта. Планировочные элементы размещаются таким образом, чтобы пути движения пешеходов и транспорта не пересекались. Кроме того, необходимо учитывать направление основных пассажиропотоков для конкретного местоположения остановки.

### **Состав курсового проекта**

Проект оформляется на планшете размером 70x50 см, демонстрируется с макетом.

Курсовой проект должен быть разработан со следующим составом представляемых графических материалов:

- ситуационный план – М 1:2000
- генеральный план М 1:500, М 1:200
- схема функционального зонирования
- основные проекции остановочного павильона (главный фасад, боковой фасад, план, разрез) М 1:50, М 1:25
- видовые кадры остановки общественного транспорта
- аннотация
- макет М 1:10.

\*В правом нижнем углу планшета вычерчивается основная надпись. Выполняется согласно приложению 1.

Масштабы чертежей и макета, которые зависят от размеров остановочного павильона и особенностей компоновки графической части проекта, уточняются с преподавателями.

Графическая подача курсового проекта выполняется в ручной графике различными материалами: гуашь, акварель, акрил, тушь и др.

Фасады должны быть представлены в цветовом решении. Видовые кадры представлены в цвете с изображением окружающей среды: различные виды озеленения и мощения, освещение, окружающая застройка, люди, транспорт и др. подача генплана предполагает показ всех видов озеленения,

остановочную и посадочную площадку, тротуары и пешеходные дорожки, мощение, расположение проезжей части, границы застройки. Выделение объекта на генплане – за счет падающей тени. На схеме функционального зонирования выделяют зоны для всех функциональных процессов, протекающих в этом комплексе: зона ожидания, посадки в автотранспорт, отдыха, транспортные и пешеходные пути и др.

### **График выполнения курсовой работы**

На выполнение курсового проекта «Остановочного павильона» отводится 8 учебных недель.

Выполняется согласно приложению 2.

### **Порядок выполнения курсового проекта**

#### ***Предпроектный анализ***

Предпроектный анализ – это подготовительный этап, который состоит из сбора информации о проектируемом объекте и ее обработки. Это многоаспектное исследование вопросов, связанных с проектированием, функционированием и строительством будущего объекта. Это изучение задания на проектирование, ознакомление с местом проектирования и его фотофиксация, посещение аналогичных объектов, изучение методических материалов кафедры и специальной литературы.

Предпроектный анализ состоит из следующих этапов.

#### **1. Анализ исходной ситуации**

1.1. Градостроительная ситуация. В этом разделе производится анализ внешних связей проектируемого объекта, определение его места в структуре города. Выявляются ритмы функциональных процессов на данной территории.

1.2. Климатическая ситуация. Учет экологических факторов: инсоляция, аэрация, ветрозащита, косые дожди, шумовой режим.

1.3. Ландшафтная ситуация. Учет характеристики рельефа местности для расположения площадок автобусной остановки, трассировки дорог, устройства подъездов. Для данного проекта надо выбирать территории со слабовыраженным рельефом с малой разницей высоты отметок, это одно из нормативных требований при проектировании остановок. Также производится эстетическая оценка ландшафта: наличие лесных массивов, водоемов, особенности пространственной организации территории, открытие панорам.

1.4. Существующая застройка. Дается оценка эстетической и исторической ценности существующей застройки.

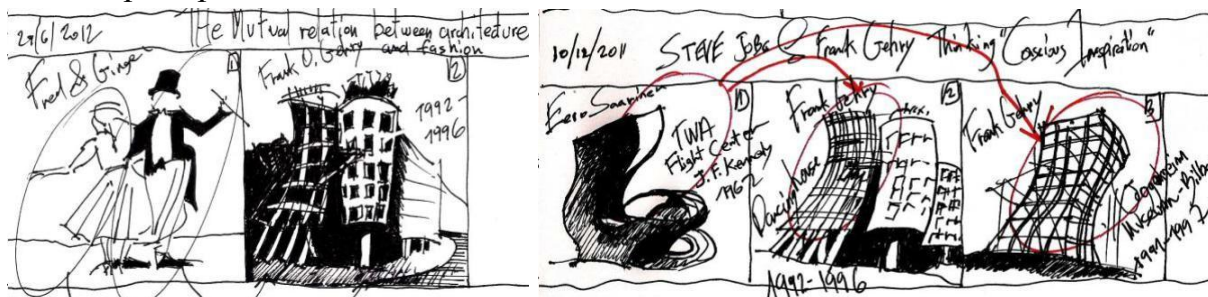
2. Опыт проектирования. В этом разделе изучаются нормы проектирования остановок общественного транспорта. А также отечественный и зарубежный опыт проектирования изучаемого функционального типа объекта. Необходимо провести сбор информации по объемно-планировочным, композиционным характеристикам данного типа. Рассмотреть конструкции и материалы, используемые для строительства остановок.

### **Архитектурная-концепция проекта**

Концепция – это основная идея, замысел проекта, «стержень», который проходит через все этапы проектирования. Концепция может быть оформлена в виде различных моделей: материальных (графические эскизы, макеты), знаковых (ключевые слова, знаки, символы, эмблемы), образных (цветовой ключ).

**Эскиз** – форма изобразительного поиска. С него начинается проектный процесс, это способ совершенствования творческого замысла архитектора. Выполняют эскизы от руки, различными материалами и делят условно на группы: клаузура, эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз.

#### *Пример*



*Эскизы Френка Геру (Frank Owen Gehry). «Танцующий дом» в Праге*

**Графическая клаузура** – вид учебного упражнения, имеющий признаки эскиза, с ограничением времени и места исполнения. Это кратковременное проектное задание по теме проекта, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью. Цель клаузуры – получить первичное образное представление об объекте. Она концентрирует творческую энергию, служит для развития воображения, образного мышления, фантазии и позволяет при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть.

Клаузура выполняется в течении 3 часов, без вмешательства преподавателя. Выполняется в любой творческой манере, которая позволяет наиболее полно и быстро выразить первоначальный замысел (карандаш,

пастель, акварель, гуашь, фломастеры, тушь, с использованием техник аппликации, коллажа). Как правило, дается изображение фасада, плана, схемы генплана и видовые кадры. Часто клаузура выполняется с зарисовкой некоторых ассоциативных образов. В клаузуре начинает формироваться основная идея – концепция проекта.

**Макетная клаузура** – этап, на котором разрабатывается черновой макет остановки общественного транспорта. Макетирование считается одним из наиболее эффективных методов проектирования, так как стимулирует творческую мысль и вызывает новые идеи. Создание макета позволит уточнить объемно-пространственные особенности объекта, размеры, пропорции, конфигурацию как в целом всего павильона, так отдельных его элементов.

### *Пример*



*Графическая клаузура*

*Макетная клаузура*

По окончании отведенного времени результаты клаузуры (графической и макетной) обсуждаются в группе, комментируются и оцениваются преподавателями.

### *Эскиз-идея*

Эскиз-идея фиксирует завершение первого этапа комплексного решения градостроительных, архитектурно-планировочных и художественных задач проекта, решаемых в клаузуре. Творческий поиск в этот период должен проходить в форме вариантного проектирования, при этом важна сравнительная оценка вариантов. Результатом работы над эскиз-идеей должен быть выбор решения, в наибольшей степени соответствующего поставленной задаче и индивидуальной трактовке темы.

### *Завершение эскиза*

В этот период происходит сбор дополнительной информации, формулируется окончательная концепция, разрабатывается и уточняются

ранее выбранная планировочная структура, конструктивная система, материалы и архитектурная композиция. Эскизы анализируются преподавателями, это позволяет увидеть достоинства и недостатки работы, оценить ее в сопоставлении с другими эскизами. В процессе разработки эскиза возможны отдельные отклонения от принятого в эскиз-идее решения. Происходит углубленная эскизная разработка идеи объекта, определение всех его параметров и деталей. **Утвержденный эскиз** – итог творческого поиска и программа дальнейших действий на стадии разработки, служит основой для детальной прорисовки всех элементов проекта, для выполнения чертежей.

### ***Эскиз «подачи», графическое оформление проекта***

Эскиз подачи курсового проекта или эскиз графического оформления проекта. На этом этапе определяется колористика проектируемого объекта, архитектурной среды и проекта в целом. Цвет, свет, фактура и текстура материала оказывают важнейшее эмоциональное восприятие на потребителя. Поэтому к «подаче» проекта следует отнестись ответственно и выполнить несколько эскизов. На этом этапе студент определяется с графическими средствами и материалами подачи курсового проекта.

**Этап разработки проекта** – это стадия проектирования. Переход от эскизов к чертежам в масштабе с детализацией, уточнением размеров, конструкций, строительных и отделочных материалов.

### ***Графическое оформление курсового проекта***

Графическое оформление проекта – это средство изобразительного выражения замысла. Графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу, способствовать наилучшему восприятию курсового проекта.

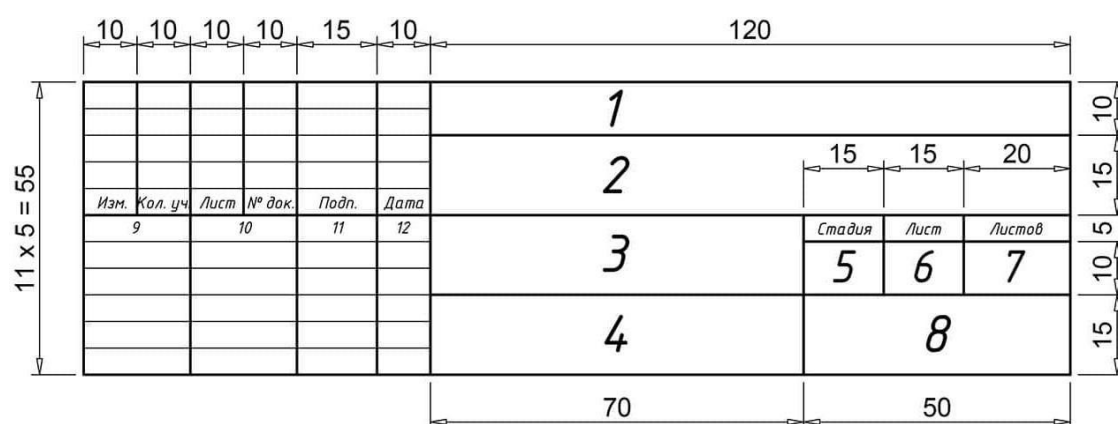
Оформление проекта выполняется в следующей последовательности:

- эскиз компоновки всех изображений (ситуационный план, генплан, схема функционального зонирования, фасад, план, разрез, видовые кадры, название проекта, аннотация) на подрамнике;
- вычерчивание в карандаше всех изображений;
- графическое оформление курсового проекта возможно различными техниками и материалами: гуашь, акварель, акрил, тушь и др., предварительно определенными на этапе выполнения эскиза «подачи».

## Макет

Макет служит предметной иллюстрацией для контрольной проверки конечного результата. Архитектурный макет выполняется из материала, лишь имитирующего свойства оригинала. Может быть выполнен из ватмана, картона, пенокартона, пенопласта с введением антуража или без него, с передачей фактуры материала или без. Но при создании макета надо обязательно ввести фигуру человека, как масштабный модуль, позволяющий визуально почувствовать габариты объекта.

## Приложение 1



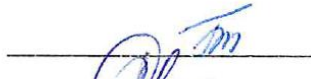




1	АРГС.2020. .№ группы.№ варианта-А
2	Проект по готовой схеме
3	Остановочный павильон
4	Наименование чертежа
5	Стадия - П
6	Номер листа
7	Общее количество листов (вместе с титульным листом)
8	НГАСУ (Сибстрин)
9	Выполнил / Проверил

## Приложение 2

Дата	Наименование работы	Контроль
1 неделя	Вводная лекция. Выдача задания.	
	Предпроектный анализ Поиск вариантов решения проектных проблем.	
2 неделя	Клаузура (графика)	
	Клаузура (макет)	
3 неделя	Консультации.	1 процентовка (30%)
	Утверждение эскиз-идея	
4 неделя	Творческая разработка. Консультации.	
5 неделя	Эскиз-техники подачи проекта. Консультации. Утверждение эскиза подачи.	2 процентовка (60%)
6 неделя	Вычерчивание в карандаше на подрамнике. Графическое оформление курсового проекта.	
7 неделя	Графическое оформление курсового проекта.	3 процентовка (90%)
8 неделя	Изготовление макета.	
	Сдача курсового проекта. Оценка графической части проекта. Оценка макета.	Итоговый просмотр

Составитель  О.А. Голубева  
«    »    2024г.

Ведущие преподаватели:

 О.Ю.Блатова  
 С.В.Волокитина  
 Я.В.Зиновьева  
 О.А.Голубева  
 Ю.О.Лесотова

Пример выполнения курсового проекта «Остановочный павильон»

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ

