

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»

Кафедра Архитектуры и реконструкции городской среды

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании кафедры  
«3» сентября 2025г., протокол № 1

 Заведующий кафедрой  
/ Кетова Е. В.

Задание  
на курсовую работу  
по дисциплине основы архитектурного проектирования  
1 курс (I семестр) 2025-2026 гг.

«Шрифтовая композиция»

## «Шрифтовая композиция»

**Цель обучения:** сформировать у студента базовые умения и навыки в работе с графическими инструментами посредством работы со шрифтами различного написания.

Для достижения поставленной цели в процессе обучения студентам необходимо выполнить ряд **задач**, таких как:

1. Изучить историю возникновения шрифтовой культуры;
2. Познакомиться с историей стилей и написаниями мировых шрифтов;
3. Ознакомление с комплексным подходом к поиску эргономичной композиции листа и приобретение базовых навыков компоновки;
4. Развитие пространственного и абстрактного мышления, анализа и творческой работы;

Практические занятия включают в себя лекционную часть, обсуждение и анализ творческой деятельности студентов. Каждое занятие сопровождается экранными презентациями с демонстрацией исторического материала, шрифтовой графики и примеров шрифтового и графического дизайна. Главным фактором является знакомство с архивными и фондовыми работами.

Перед студентом стоит задача создать шрифтовую композицию на заданном формате с необходимым количеством композиционных элементов, на основе изученного материала, в ходе занятий.

Обязательным условием является наличие, как минимум, 3 шрифтов построения и 5 рукописных. Для достижения целостного образа в композицию включаются второстепенные графические и художественные элементы, которые вводятся по согласованию с ведущими преподавателями.

На листе следует учесть рамку с каждой стороны — 1 см. Данную рамку очерчивать жирной линией не нужно, необходимо наметить тонкой линией поля.

Построенным шрифтом считается шрифт, который вписан в модульную систему. Примеры шрифтов построения можно увидеть в книге «Построение шрифтов» (Чернихов Я.Г., Соболев Н.А.) «Начертание шрифтов» (Куцин Т.И.) и других рекомендованных источниках литературы.

При работе со рукописными шрифтами необходимо учесть наличие на листе следующих шрифтов (на выбор студента):

- на основе латиницы: Унциал, Минускул, Римский капитул, Готик;
- на основе кириллицы: Устав, Полуустав, Вязь;
- восточная письменность: арабская вязь, идиш, иврит;

- азиатская письменность: китайские иероглифы, японские иероглифы, хангыль.


В работе необходимо использовать приёмы архитектурной графики (пуантель, штрих, растр, заливка и пр.). Так же, допустимо применение аппликации, штампинга и других видов оформления планшета.

Следует помнить, что в процессе выполнения курсовой работы студент согласовывает и обсуждает все этапы с ведущими руководителями курсовой работы.

Графическая часть работы выполняется на формате 400x600 мм с использованием ручной графики.

Составитель Ю.О. Лесотова  
2025 г.

Руководители курсовой работы



Ю. О. Лесотова  
О.Ю. Блатова  
С. В. Волокитина  
П.А. Жиголкина  
А.А. Шевченко