

Основы научных исследований, факультатив выпускающей
кафедры, научно-исследовательская работа

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	Функцией науки в обществе является... - создание грамотного, «умного» общества - построение эффективной работы социума + описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов - создание базы для дальнейших научных исследований	описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов
2	Наука как форма общественного сознания возникла в... + Древней Греции - Древнем Риме - Египте - Новое время	Древней Греции
3	Науки о природе называются... - общественные науки - философские науки - технические науки + естественные науки	естественные науки
4	Науки об обществе называются... + общественные науки - философские науки	общественные науки

	<ul style="list-style-type: none"> - технические науки - естественные науки 	
5	<p>Науки об общих законах развития природы, общества и мышления называются...</p> <ul style="list-style-type: none"> - общественные науки + философские науки - технические науки - естественные науки 	философские науки
6	<p>Науки, занимающиеся решением технологических, инженерных, экономических и иных проблем, называются...</p> <ul style="list-style-type: none"> - общественные науки - философские науки + технические науки - естественные науки 	технические науки
7	<p>_____ – это совокупность приемов практического или теоретического познания для достижения определенных результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> + метод - принцип - эксперимент - разработка 	метод
8	<p>При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурный - организационный - функциональный + структурный, организационный и функциональный 	структурный, организационный и функциональный
9	Исходя из результатов деятельности, наука может	фундаментальная, прикладная и в виде разработок

	<p>быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальная - прикладная - в виде разработок + фундаментальная, прикладная и в виде разработок 		
10	<p>_____ – это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.</p> <ul style="list-style-type: none"> + наука - апробация - концепция - теория 	наука	
11	<p>_____ – это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> + методология - идеология - аналогия - морфология 	+ методология	
12	<p>В формировании научной теории важная роль отводится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индукции и дедукции - абдукции - моделированию и эксперименту + всем перечисленным инструментам 	всем перечисленным инструментам	
13	<p>Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...</p>	научное направление	

	<ul style="list-style-type: none"> + научное направление - научная теория - научная концепция - научный эксперимент 	
14	<p>Метод научного познания, в основу которого положена процедура соединения различных элементов предмета в единое целое, систему, без чего невозможно действительно научное познание этого предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ + синтез - индукция - дедукция 	синтез
15	<p>Метод познания, при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - эксперимент + аналогия - синтез 	аналогия
16	<p>Метод научного познания, основанный на изучении каких-либо объектов посредством их моделей:</p> <ul style="list-style-type: none"> + моделирование - аналогия - эксперимент - синтез 	+ моделирование
17	<p>Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых общих посылок к частным</p>	+ дедукция

	результатам-следствиям: - анализ - синтез - индукция + дедукция	
18	Какие науки направлены на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды? - прикладные науки + фундаментальные науки - технические науки - естественные науки	фундаментальные науки

Закрытые вопросы

1	Что такое наука?	Это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.
2	Что такое актуальность темы исследования?	Это краткое изложение сути проблемной ситуации, границы между знанием и незнанием о предмете исследования, необходимости и своевременности решения задачи в соответствии с требованиями науки и практики.
3	Что такое научная проблема?	Это исходный структурный элемент научного исследования, специфическое следствие из предыдущих результатов знания, вид научной задачи, которая должна решить противоречие между необходимостью в новых знаниях и невозможностью их получения на базе существующих.
4	Что такое элементы	Это новые результаты

	научной новизны?	теоретического характера, которые получены в процессе исследований.
5	Что такое практическая ценность исследования?	Это новые результаты прикладного характера, которые могут быть использованы на практике.
6	Что такое цель исследования?	Это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы.
7.	Что такое задачи исследования?	Это теоретические и экспериментальные промежуточные этапы для достижения цели исследования.
8.	Что такое методология?	Это наука о методах исследования.
9.	Методология исследования?	Это система методов, используемых для решения исследовательской задачи.
10.	Какие бывают методы по уровню исследования?	- эмпирический - теоретический - математический
11	Что такое метод исследования?	Это совокупность приемов практического или теоретического познания для достижения определенных результатов.
12	Что такое методика исследования?	Это совокупность способов и приемов исследования, порядок их применения и интерпретация полученных с их помощью результатов.
13	Что такое объект исследования?	Это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.
14	Что такое предмет исследования?	Это то, что находится в границах объекта
15	Как соотносятся между собой объект и предмет исследования?	Как категории научного процесса: общее и частное.
16	Какие результаты исследования, выносятся на защиту?	Новые и существенные результаты, обсуждение которых позволяет оценить значимость и качество выполненной научной работы.
17	Что такое практическая значимость исследования?	Это критерий, показывающий реальную пользу от применения

		результатов исследования в практической деятельности, их прикладную ценность.
--	--	---

Регионализм в архитектуре и градостроительстве

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	<p>Гипотеза. Варианты выбора:</p> <p>— Утверждение о необходимости разработки принципов совершенствования какого-либо объекта исследования в связи с его несоответствием желаемому состоянию, качеству.</p> <p>— Предположение о том, что разработанные полученные выводы и результаты работы будут способствовать совершенствованию объекта исследования</p> <p>— Предположение, непротиворечиво объясняющее то или иное явление, основанное на фактах, но не подтверждённое экспериментально.</p> <p>—Обоснование актуальности направления научного исследования.</p>	<p>— Предположение, непротиворечиво объясняющее то или иное явление, основанное на фактах, но не подтверждённое экспериментально.</p>
2	<p>Структура социально-пространственного объекта (учреждения, здания, населённого пункта, региона и т.д.). Варианты выбора:</p> <p>—Функциональная организация социально-пространственного объекта (здания, населённого пункта, региона и т.д.).</p> <p>— Перечень оптимального состава фрагментов, частей объекта с обозначением их параметров.</p> <p>—Совокупность устойчивых функционально-пространственных</p>	<p>—Совокупность устойчивых функционально-пространственных связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, обеспечивающих сохранение его основных свойств при внешних и внутренних изменениях.</p>

	<p>связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, обеспечивающих сохранение его основных свойств при внешних и внутренних изменениях.</p> <p>— Ранжирование составных элементов социально-пространственного объекта по их важности.</p>	
3	<p>Планирование. Варианты выбора:</p> <p>— Составление перечня и очерёдности необходимых действий для достижения требуемого результата.</p> <p>— Определение целей и задач развития того или иного объекта в течение конкретного периода, расчёт необходимых ресурсов и исполнителей.</p> <p>— Обоснование необходимых параметров развития того или иного объекта.</p> <p>— Список первоочередных и второстепенных задач в намечаемой научно-исследовательской работе.</p>	<p>— Определение целей и задач развития того или иного объекта в течение конкретного периода, расчёт необходимых ресурсов и исполнителей.</p>
4	<p>Цикличность событий, происходящих с исследуемым объектом. Варианты выбора:</p> <p>— Обнаруженные периодически сменяющиеся этапы эволюции объекта исследования.</p> <p>— Периодические реновации в организации и функционировании объектов исследования.</p> <p>— Повторяющаяся, регулярная последовательность в наступлении и смене событий в функционировании объекта исследования.</p> <p>— Последовательность событий в эволюции объекта исследования.</p>	<p>Повторяющаяся, регулярная последовательность в наступлении и смене событий в функционировании объекта исследования.</p>
5	<p>Урбанизация: варианты выбора:</p> <p>— Рост численности городов и городского населения.</p> <p>— Интенсивное развитие городов, распространение городского образа</p>	<p>— Интенсивное развитие городов, распространение городского образа жизни.</p>

	<p>жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Преимущественное развитие крупных многофункциональных городов. — Соотношение численности городского и сельского населения. 	
6	<p>Мегалополис. Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Многомиллионный город, наделённый функциями культурного и экономического центра региона. — Сросшиеся соседние города с урбанизированными территориями между ними. — Столица государства. — Особо крупные многофункциональные агломерации. 	<ul style="list-style-type: none"> — Сросшиеся соседние города с урбанизированными территориями между ними.
7	<p>Мониторинг. Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Выбор наилучших вариантов развития типа здания, города, региона. — Коррекция проектного решения в процессе его реализации. — Контроль текущих изменений в развитии города, района, их инфраструктуры и социально-экономического состояния. — Определение допустимых параметров отклонения от проектного решения при его реализации. 	<ul style="list-style-type: none"> — Контроль текущих изменений в развитии города, района, их инфраструктуры и социально-экономического состояния.
8	<p>Границы магистерского исследования. Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Территориальные, временные. — Разрешённые и оптимальные. — Проблемные. — Нормативно-правовые. 	<p>Территориальные, временные.</p>
9	<p>Виды наиболее часто встречающейся миграции населения. Варианты выбора:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Маятниковая. — Сезонная. — Маятниковая.

	<ul style="list-style-type: none"> — Маятниковая. — Сезонная. — Маятниковая. — Невозвратная. 	— Невозвратная.
10	<p>Нормативные документы проектирования. Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Уголовный кодекс РФ. — СНИП. — Конституция РФ. — Действующие стандарты на качество выпускаемой продукции. 	<ul style="list-style-type: none"> — Уголовный кодекс РФ. — СНИП. — Конституция РФ. — Действующие стандарты на качество выпускаемой продукции.

Закрытые вопросы

1	Регионализм	Термин, обозначающий особое внимание к описанию определённой местности, обычаев, нравов и уклада жизни населяющих их людей. Обозначает различия в национальной архитектуре и градостроительной специфике в связи с необходимостью учёта природно-климатических особенностей, специфики пространственной организации (расселении) региона. Фиксирует различия в художественных стилях или традициях.
2	Типология	Группировка объектов, устойчиво различающихся между собой по совокупности множества качественных признаков, например: моногорода-спутники за пределами агломераций в арктической зоне, курортные города со значительной долей сезонно проживающего населения и т.д.
3	Классификация	Разбиение множества объектов на группы по выбранному признаку, обычно по количественному (города малые с населением до 50 тыс. жителей, крупные с населением 100-500 тыс. жителей и т.д.)

4	Районирование	Процесс членения территории города, региона на участки по двум критериям: схожесть параметров и территориальное единство, целостность выделенного участка.
5	Зонирование	Процесс членения территории города, региона на участки с различной интенсивностью какого-либо явления. В отличие от района участки одной и той же зоны могут быть разрознены на территории города, региона и перемежаться с участками других зон. Например, урбанизированная зона Сибири составлена отстоящими одна от другой агломерациями, разделёнными зонами с иными параметрами. Или: интенсивно развивающиеся зоны города, перемежающиеся депрессивными территориями.
6	Развитие	Прогрессивное изменение, воспроизводство качеств социально-пространственного объекта (система общественного обслуживания, социальная или инженерная инфраструктура, поселение, регион и т.п.) с расширением спектра выполняемых функций, ростом населения и усложнением структуры организации объекта. Антипод прогрессивному изменению – деградация.
7.	Прогнозирование как форма предвидения	Описание предполагаемых направлений и параметров развития типов зданий, поселений, системы общественного обслуживания и пр. на основе анализа выявленных закономерностей и факторов их эволюции, тенденций и темпов изменений. Существенный элемент прогнозирования – описание возможных последствий ожидаемых изменений. Предвидение – в отличие от прогноза – не содержит параметров ожидаемых изменений, ограничиваясь констатацией их направленности.
8.	Агломерация	Локальная урбанизированная система расселения на базе крупного города или

		компактной группы нескольких городов (в этом случае уместно считать её конурбацией), пространственно и социально-экономически тесно связанных с окружающими их поселениями.
9.	Городские поселения	Населённые пункты, жители которых связаны преимущественно с несельскохозяйственной деятельностью. В зависимости от количества жителей (людности) такие населённые пункты принято делить на классы: поселения городского типа, города с населением от... до ... тысяч жителей. За рубежом нижняя граница людности может опускаться до нескольких сотен жителей. В большинстве регионов России нижняя граница людности составляет 10-20 тысяч человек.
10.	Сельские поселения	Населённые пункты, жители которых связаны преимущественно с сельскохозяйственной деятельностью. В ряде южных регионов Европейской части России количество жителей может достигать до полутора десятка тысяч человек.

Методологические аспекты архитектурной и градостроительной науки

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	Критерии научности знания. Варианты выбора: —Новизна в постановке цели исследования, методики его проведения, а также нетривиальность	—Предметность, теоретическая обоснованность, воспроизводимость результатов проверки, внутренняя логическая непротиворечивость.

	<p>научных результатов.</p> <p>—Практическая значимость выводов и рекомендаций научной работы.</p> <p>—Предметность, теоретическая обоснованность, воспроизводимость результатов проверки, внутренняя логическая непротиворечивость.</p> <p>—Юридическая правомерность.</p>	
2	<p>Научная теория. Варианты выбора:</p> <p>— Свод правил достижения поставленных целей в научном исследовании.</p> <p>—Система основных идей в той или иной отрасли знаний, направленных на объяснение каких-либо явлений.</p> <p>— Научные рекомендации, получившие признание и используемые на практике.</p> <p>—Многочисленность публикаций по теме.</p>	<p>Система основных идей в той или иной отрасли знаний, направленных на объяснение каких-либо явлений.</p>
3	<p>Научная концепция. Варианты выбора:</p> <p>— Предположение о наиболее эффективном варианте решения задачи.</p> <p>— Обоснование направлений совершенствования исследуемого объекта.</p> <p>—Совокупность наиболее существенных элементов теории, изложенная в приемлемой для практики форме.</p> <p>—Последовательно и логически оправданное изложение понятия.</p>	<p>Совокупность наиболее существенных элементов теории, изложенная в приемлемой для практики форме.</p>
4	<p>Аксиома. Варианты выбора:</p> <p>—Не подлежащая обсуждению доктрина, предписывающая стратегию научного исследования.</p> <p>—Исходное положение теорий, принципов, суждений о чём-либо, которое не может быть доказано, но и не нуждающееся в доказательстве</p>	<p>Исходное положение теорий, принципов, суждений о чём-либо, которое не может быть доказано, но и не нуждающееся в доказательстве ввиду его очевидности.</p>

	<p>ввиду его очевидности.</p> <p>—Общепринятые правила ведения научной деятельности, постановки её целей и формулировки задач.</p> <p>—Наиболее полное объяснение закономерности организации исследуемого объекта, явления.</p>	
5	<p>Научный анализ. Варианты выбора:</p> <p>—Познание сложного объекта исследования путём его расчленения на составные компоненты, событий – на составные ступени, этапы и установление их особенностей без учёта связей и отношений между ними.</p> <p>—Изучение явления, материального объекта на предмет его организации, функционирования и эволюции.</p> <p>—Анализ выигрышных направлений совершенствования исследуемого объекта для успешности его конкуренции с аналогичными объектами.</p> <p>—Всеобъемлющее изучение объекта исследования.</p>	<p>Познание сложного объекта исследования путём его расчленения на составные компоненты, событий – на составные ступени, этапы и установление их особенностей без учёта связей и отношений между ними.</p>
6	<p>Принцип. Варианты выбора:</p> <p>—Основополагающее признанное теоретическое знание, определяющее направления дальнейшей научной деятельности.</p> <p>—Предписываемое правило осуществления научной или практической деятельности.</p> <p>—Общепринятая норма решения поставленных задач в той или иной области деятельности.</p> <p>—Наиболее обоснованное направление научного поиска.</p>	<p>Основополагающее признанное теоретическое знание, определяющее направления дальнейшей научной деятельности.</p>
7	<p>Интерпретация результатов исследования. Варианты выбора:</p> <p>—Перечень критериев оценки свойств и качеств, обнаруженных у объектов в</p>	<p>Истолкование, объяснение сути фактов, явлений, обнаруженных в процессе исследования.</p>

	<p>процессе их изучения.</p> <p>—Истолкование, объяснение сути фактов, явлений, обнаруженных в процессе исследования.</p> <p>—Ранжирование наиболее существенных выявленных признаков исследованных объектов.</p> <p>—Описание средств и методов исследования.</p>	
8	<p>Парадигма. Варианты выбора:</p> <p>—Общепринятая в конкретный период для какого-либо научного сообщества фундаментальная теория в определённой области знания.</p> <p>—Наиболее обоснованное научное описание выявленных закономерностей развития объекта исследования.</p> <p>—Базовая часть теории, позволяющая на её основе выдвигать предположения о возможных вариантах эволюции объекта исследования.</p> <p>—Исходная позиция в научно-исследовательской работе.</p>	<p>—Общепринятая в конкретный период для какого-либо научного сообщества фундаментальная теория в определённой области знания.</p>
9	<p>Аспекты архитектурно-градостроительной науки. Варианты выбора:</p> <p>— Точка зрения, с которой рассматриваются проблемы.</p> <p>— Принципы и правила обсуждения итогов исследований.</p> <p>— Уровни истинности результатов исследований.</p> <p>—Перечень возможных вариантов методических подходов в планируемом исследовании.</p>	<p>— Точка зрения, с которой рассматриваются проблемы.</p>
10	<p>Адаптивное управление совершенствованием типов зданий, поселений. Варианты выбора:</p> <p>— Внедрение современных норм и принципов проектирования.</p>	<p>Соответствие планов совершенствования объектов, направлений совершенствования программ и проектов общественному запросу, известным средствам и методам достижения поставленной цели.</p>

	<p>—Соответствие планов совершенствования объектов, направлений совершенствования программ и проектов общественному запросу, известным средствам и методам достижения поставленной цели.</p> <p>— Заимствование зарубежного опыта формирования новых типов зданий, методов планирования и приёмов проектирования.</p> <p>—Нормативно-правовое регулирование в проектировании.</p>	
--	---	--

Закрытые вопросы

1	Методология	Раздел философии, теория познания, система принципов построения научной теории, система обоснования направления (выбора цели) и методов научного познания.
2	Методика работы, метод	Совокупность средств и способов изучения организации, функционирования и эволюции объекта исследования (траектория, путь познания от греч. methodos – путь). Средства исследования – технические приёмы создания базы исходных данных, получения информации в процессе исследования, обработки и анализа результатов для получения научных фактов. Выявленные факты подвергаются проверке на достоверность и интерпретации (объяснению). Методика конкретна, не допускает использования характеристик, подобных утверждениям «будут использованы общенаучные методы, методы статистического, сравнительного анализа, типологии и т.п.».
3	Объект исследования	Материальное явление, сфера и процесс общественной деятельности, социально-пространственные связи, изучаемые в рамках конкретной отрасли науки. В частности, ими могут быть социально-пространственная организация общества (расселение), функционально-пространственная организация города, объекты архитектуры и строительства, сфера общественного обслуживания населения, маятниковая миграция в рамках агломерации и т.д.
4	Предмет исследования	Включает в себя изучаемый объект, аспект

		наблюдения, цель и метод исследования. Аспект наблюдения очерчен границами исследования (временными, пространственными, типологическими и т.д.).
5	Научная ситуация	Характеристика степени изученности вопроса, наличия конфликтности или адекватности и однозначности в суждениях исследователей о природе объекта исследования, особенностях его организации, функционирования и развития. Выводы из анализа научной ситуации – повод для заключений о целесообразности выбора объекта исследования для продолжения его изучения, коррекции устоявшихся представлений о нём.
6	Актуальность темы исследования	Актуальность вообще – это соответствие чего-либо современным запросам общества, нечто важное для настоящего времени (например: актуально повышать уровень жизни, выразительность архитектуры и т.п. тем более, что известны приёмы, средства и технологии этого). Таким образом, актуальность не свидетельствует о нерешённости научных проблем или задач в какой-либо сфере деятельности. Следовательно, в магистерском исследовании декларированием актуальности недопустимо обосновывать необходимость научного исследования, поиска ответов на нерешённые задачи.
7.	Научная проблема	Неразрешённая задача, для которой нет проверенных средств, способов решения. Осознание проблемы связано с пониманием невозможности абсолютного познания (проблема – знание о незнании). В отличие от решения задач решение проблемы связано с выбором компромисса в достижении «половинчатого» успеха, отдачи приоритетов чему-либо за счёт уступок или потерь в остальном.
8.	Научный аппарат исследования	Совокупность специально сформированной информационной базы исследования и методов её использования в соответствии с обозначенной методологией работы, спецификой организации, функционирования и эволюции объекта исследования. Об эффективности научного аппарата свидетельствуют качество, новизна и адекватность полученных выводов и результатов исследования.

9.	Научный факт	Истинное высказывание о конкретном событии, явлении. Вырабатывается в результате адекватной интерпретации полученных результатов научного исследования. Не противоречит результатам проверки в практической и теоретической деятельности. Отображается в текстовом виде, формуле, графике и пр.
10.	Сложная система, её качества.	<p>Термин используется для характеристики таких социально-пространственных систем, как город, регион и т.д. Система состоит из множества элементов/или свойств, упорядоченных связей и отношений. Качества системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостность организации, не означающая возможности исключения из её состава части элементов, так как она – одно целое (не распадающееся на самостоятельно существующие, функционирующие и эволюционирующие фрагменты); – сущность и качество отдельных компонентов системы могут быть оценены лишь в контексте их места в едином организме системы; – территориальные границы систем (или подсистем: зоны или районы города, регионы страны и пр.) условны, относительны и многократно перекрывают друг друга; – устойчивость, способность сохранять и воспроизводить свои структуру и выполняемые функции при изменениях внешних воздействий на систему; – самоорганизация и саморегулирование как стремление к большей внутренней упорядоченности, способность восполнять «недостающие» элементы и функции. <p>Саморазвитие как способность выстраивать траекторию изменения системы при изменениях внешних обстоятельств. Это связано с участием людей в функционировании системы, столкновением их взаимоисключающих интересов, обусловлено невозможностью абсолютного управления одновременными и противоречивыми действиями миллионов людей. В связи с этим соотношение сил административного давления и незапланированного участия людей в управлении сложными системами изменчиво. В организации, функционировании сложных систем неустранима вероятность кризисов.</p>

Методология профессиональной деятельности

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	<p>Для чего нужен в допроектной и в начальной стадии исследовательской работы такой инструмент как факт-карта?</p> <p>А) для составления списка источников информации</p> <p>Б) для сбора фотоизображений архитектурных объектов, необходимых для исследования</p> <p>В) для составления структуры работы</p> <p>Г) для наглядно-полной сборки фактов (изображения, источники информации, необходимые цитаты, понятия и т.д.) и выстраивания вариантов связей между ними (создания вариантов структур),</p>	<p>Г) для наглядно-полной сборки фактов (изображения, источники информации, необходимые цитаты, понятия и т.д.) и выстраивания вариантов связей между ними (создания вариантов структур),</p>
2	<p>Удобство диаграммы Ганта для планирования исследования и организации проектной деятельности состоит</p> <p>А) в наглядности составляющих частей проекта/исследования и в возможности разбить</p>	<p>А) в наглядности составляющих частей проекта/исследования и в возможности разбить проект/исследование на задания меньшего размера для удобства управления</p>

	<p>проект/исследование на задания меньшего размера для удобства управления</p> <p>Б) в наглядности составных частей проекта/исследования</p> <p>В) в табличной форме</p> <p>Г) в возможности разбить части проекта на задания меньшего размера для удобства управления</p>	
3	<p>Реконструкция реальности: в каком месте научной статьи можно обнаружить предмет исследования:</p> <p>А) в названии статьи</p> <p>Б) во введении</p> <p>В) в выводах статьи</p> <p>Г) предмет исследования невозможно обнаружить в статье</p>	<p>А) в названии статьи</p> <p>Б) во введении</p>
4	<p>Соответствие композиции научной статьи формату IMRAD – это обязательно</p> <p>А) введение, методы, результаты и обсуждение</p> <p>Б) введение, методы и обсуждение</p> <p>В) введение, методы, результаты</p> <p>Г) введение, обсуждение и результаты</p>	<p>А) введение, методы, результаты и обсуждение</p>
5	<p>Целостная модель анализируемой реальности включает в себя</p> <p>А) выявление закономерностей и построение структуры действующей ситуации</p> <p>Б) выявление фактических</p>	<p>Б) выявление фактических отношений вещей и сути вопроса, далее, выявление закономерностей и построение структуры действующей ситуации, а также выявление ценности ситуации и нахождение формы ее выражения</p>

	<p>отношений вещей и сути вопроса, далее, выявление закономерностей и построение структуры действующей ситуации, а также выявление ценности ситуации и нахождение формы ее выражения</p> <p>В) выявление фактических отношения вещей и сути вопроса, а кроме того, выявление ценности ситуации и нахождение формы ее выражения</p> <p>Г) выявление фактических отношения вещей и сути вопроса, кроме того, выявление закономерностей и построение структуры действующей ситуации</p>	
6	<p>Какими цифровыми технологиями можно воспользоваться, чтобы создать «факт-карту»?</p> <p>А) облачными (например, гугл-диск, яндекс-диск)</p> <p>Б) расширениями к браузеру (например, InsertLearning(расширение для Chrome), Nimbus Screenshot, Web Clipper (Nimbus))</p> <p>В) Сервисами для онлайн-майндмепинга</p> <p>Г) всем вышеперечисленным</p>	<p>А) облачными (например, гугл-диск, яндекс-диск)</p> <p>В) Сервисами для онлайн-майндмепинга</p>
7	<p>Факт-карта «Идея» это</p> <p>А) сборка фактов</p> <p>Б) сборка структур</p> <p>В) сборка структур и фактов</p> <p>Г) сборка информации</p>	<p>Б) сборка структур</p>
8	<p>Типы мышления по И.П. Павлову, установленные им</p>	<p>А)Художественный тип и мыслительный тип</p>

	<p>экспериментально:</p> <p>А)Художественный тип и мыслительный тип</p> <p>Б)Социальный тип и мыслительный тип</p> <p>В)Социальный тип, мыслительный тип, художественный тип</p> <p>Г)социальный тип и художественный тип</p>	
9	<p>особенности каждого типа мышления представляют определенную последовательность, выберите правильную</p> <p>А) озадаченность ► сбор фактов ► установление связей между фактами ► поле фактов и «тяжести» ► искажения интеллектуального объекта</p> <p>Б) поле фактов и «тяжести» ► искажения интеллектуального объекта озадаченность ► сбор фактов ► установление связей между фактами</p> <p>В) сбор фактов ► установление связей между фактами ► поле фактов и «тяжести» ► озадаченность ► искажения интеллектуального объекта</p> <p>Г) искажения интеллектуального объекта ► озадаченность ► сбор фактов ► установление связей между фактами ► поле фактов и «тяжести»</p>	<p>А) озадаченность ► сбор фактов ► установление связей между фактами ► поле фактов и «тяжести» ► искажения интеллектуального объекта</p>
10	<p>Сложный интеллектуальный объект можно собрать так: набрать фактов и структурировать закономерности, которые создадут замкнутый контур,</p>	<p>А) логический тип мышления</p>

	<p>который формирует, в свою очередь, пространство этой замкнутой целостности. Какой тип мышления идет таким путем?</p> <p>А) логический тип мышления</p> <p>Б) художественный тип мышления</p> <p>В) социальный тип мышления</p>	
--	---	--

Закрытые вопросы

1	Перечислите основные этапы АРХИТЕКТУРНОГО проектирования	Предпроектный этап, Проектный этап, Постпроектный/ Послепроектный этап
2	Из каких стадий состоит Проектный этап Архитектурного проектирования?	стадия Эскизный проект, стадия Проект, стадия Рабочий проект
3	Можем ли мы составить представление, близкое к фактической реальности, только через непосредственное восприятие? Или для этого нужна реконструкция реальности?	Нет, нужна реконструкция реальности.
4	Какой методический инструмент курса «Методология профессиональной деятельности» помогает структурировать информацию исследования и визуализировать процесс мышления?	Факт-карта
5	Опишите своими словами, что собой представляет исследовательская факт-карта «Нарратив»	это первичная факт-карта, которая формируется по первичному представлению об исследовании
6	Последовательность действий при составлении факт-карты «Нарратив»	а) сбор фактов о вопросе (в безразмерном цифровом поле программы, например, Corel Draw)

		<p>б) разбор фактов на группы (группировка и перегруппировка)</p> <p>в) составление связей между группами фактов и отдельными фактами (составление блок-схем, таблиц, моделей)</p> <p>г) фиксация карты (первичный вариант – «нарратив»)</p>
7.	Опишите своими словами, что собой представляет исследовательская факт-карта «Идея»	это итоговая факт-карта, в процессе формирования которой выявляются недостающие факты, происходит перегруппировка фактов и постепенно складывается структура исследования.
8.	<p>Выявите два противоречащих друг другу факта в предлагаемом отрывке:</p> <p>Какого черта убрали цветы с площадок? Почему электричество, которое, дай бог памяти, потухало в течение двадцати лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц? Доктор Борменталь! Статистика – жестокая вещь, вам, знакомому с моей последней работой, это известно лучше, чем кому бы то ни было другому.</p> <p>– Разруха, Филипп Филиппович!</p> <p>– Что такое эта ваша «разруха»? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы? Да ее вовсе не существует! Что вы подразумеваете под этим словом? – яростно спросил Филипп Филиппович у несчастной деревянной утки, висящей кверху ногами рядом с буфетом, и сам же ответил за нее: – Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать, каждый вечер начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, посещая уборную, начну, извините меня за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти</p>	<p>Факт 1 с одной стороны разруха есть («кругом разруха»): Борменталь: - Разруха, Филипп Филиппович! (в ответ на «Какого черта убрали цветы с площадок? Почему электричество, которое, дай бог памяти, потухало в течение двадцати лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц?»)</p> <p>Факт 2 с другой стороны ее нет («разрухи нет, она в головах»): Преображенский: -Что такое эта ваша "разруха"? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы? Да ее вовсе не существует!</p>

	<p>баритоны кричат «Бей разруху!» – я смеюсь. (Лицо Филипп Филиппович перекошило так, что тяпнутый открыл рот.) Клянусь вам, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займется чисткой сараев – прямым своим делом, разруха исчезнет сама собой.</p>	
<p>9.</p>	<p>1. Реконструкция реальности: обнаружьте во фрагменте статьи предмет исследования и выделите его и сформулируйте кратко.</p> <p>Фрагмент статьи для анализа</p> <p>Введение</p> <p>Ранее нами дано определение деградации историко-архитектурного объекта как утраты его функции и смысла для людей и территории, на которой находится этот объект, вызванной недооценкой специалистами и жителями его ценности и социально-экономического и культурного потенциала [3, 30]. Такое определение, на наш взгляд, соответствует масштабам внеинституциональных процессов сохранения и актуализации наследия, без которых подобная работа не вполне эффективна. Оно опирается на такие методологические подходы современной науки, как городские исследования (<i>urban studies</i>), исследования повседневности, брендинг территории, уходящих от традиционной ценностной «вертикали» при оценке архитектуры и трактующих город или территорию неотрывно от практик и сценариев поведения горожан (Дж. Джекобе). Этот способ отношения к наследию дополняет институциональный [12, 9], а не составляет ему альтернативы. Он актуален, поскольку позволяет более активно вовлекать жителей и других стейкхолдеров в работу по реабилитации историко-архитектурного наследия, ибо возвращение смыслов, признание ценностей, рефункционализация невозможны только «по указке», но происходят при учете интересов современных горожан, во взаимодействии человека с объектом. Тем самым признаем, что даже обычное, никем не защищаемое здание может быть старым, но не деградировавшим, если за ним есть надлежащий уход и оно включено в систему повседневных действий людей (Иллюстрация 1). Сообразно сказанному, реабилитацией назовем нахождение и актуализацию новой функции (или нескольких функций) историко-архитектурного объекта с учетом его типологии [8], с одной стороны, и насущных потребностей места и его жителей, с другой, — при понимании возможности вовлечения жителей в проекты. Семь способов подобной партисипации описаны, к примеру, в [7], но они стремятся к универсальности и не берут во внимание особенности архитектурного процесса. Остановимся на апробированных технологиях, изложенных в двух зарубежных кейсах по реабилитации наследия в Бразилии и Турции на территориях, близких в социально-экономическом плане к российским регионам, включая Урал.</p>	<p>Введение</p> <p>Ранее нами дано определение деградации историко-архитектурного объекта как утраты его функции и смысла для людей и территории, на которой находится этот объект, вызванной недооценкой специалистами и жителями его ценности и социально-экономического и культурного потенциала [3, 30]. Такое определение, на наш взгляд, соответствует масштабам внеинституциональных процессов сохранения и актуализации наследия, без которых подобная работа не вполне эффективна. Оно опирается на такие методологические подходы современной науки, как городские исследования (<i>urban studies</i>), исследования повседневности, брендинг территории, уходящих от традиционной ценностной «вертикали» при оценке архитектуры и трактующих город или территорию неотрывно от практик и сценариев поведения горожан (Дж. Джекобе). Этот способ отношения к наследию дополняет институциональный [12, 9], а не составляет ему альтернативы. Он актуален, поскольку позволяет более активно вовлекать жителей и других стейкхолдеров в работу по реабилитации историко-архитектурного наследия, ибо возвращение смыслов, признание ценностей, рефункционализация невозможны только «по указке», но происходят при учете интересов современных горожан, во взаимодействии человека с объектом. Тем самым признаем, что даже обычное, никем не защищаемое здание может быть старым, но не деградировавшим, если за ним есть надлежащий уход и оно включено в систему повседневных действий людей (Иллюстрация 1). Сообразно сказанному, реабилитацией назовем нахождение и актуализацию новой функции (или нескольких функций) историко-архитектурного объекта с учетом его типологии [8], с одной стороны, и насущных потребностей места и его жителей, с другой, — при понимании возможности вовлечения жителей в проекты. Семь способов подобной партисипации описаны, к примеру, в [7], но они стремятся к универсальности и не берут во внимание особенности архитектурного процесса. Остановимся на апробированных технологиях, изложенных в двух зарубежных кейсах по реабилитации наследия в Бразилии и Турции на территориях, близких в социально-экономическом плане к российским регионам, включая Урал.</p> <p>Во введении указывается предмет: особенности реабилитации наследия в Бразилии и Турции.</p>

	социально-экономическом плане к российским регионам, включая Урал.	
10.	<p>Реконструкция реальности: обнаружьте во фрагменте статьи задачу исследования и выделите её и сформулируйте кратко.</p> <p>Фрагмент статьи для анализа</p> <p>Введение</p> <p>Негативные социально-экономические, культурные, демографические тенденции развития малых городов России ставят вопрос поиска механизмов оптимизации их состояния. Одним из них может быть целенаправленная профессиональная работа с историко-архитектурным наследием. При этом речь идет не об отдельных объектах, имеющих соответствующий статус, а обо всем комплексе исторических построек — зданиях разных типов, от культовых до заводских, от частных особняков до складов, магазинов, вокзалов и т. п., не обязательно имеющих статус памятников. В разных регионах и малых городах различия не только состояние этих объектов и комплексов, но и отношение к ним со стороны администраций, населения, предпринимателей, туристов. Как правило, объекты не объединены в какую-то территорию с общей социокультурной и градостроительной функцией; они дискретны, используются «как повелось» или не используются вовсе; их социально-экономический потенциал в отношении малого города в целом реализуется недостаточно. Между тем, особенно в малых городах, именно они составляют ядро города и его идентичности, а значит, при соответствующей доработке и реабилитации, могут быть и «точками роста» города, поскольку уже выступали ими когда-то. Имеющийся опыт убеждает, что система объектов историко-архитектурного наследия способна объединить и вывести на качественно новый уровень остальные территории и функциональные зоны. Отсюда целью статьи является анализ опыта реабилитации деградировавших историко-архитектурных объектов, на основе которого можно вывести составляющие и критерии этого процесса. Статья построена как проверка выведенной логическим путем гипотезы о функционально-смысловом характере процессов деградации и реабилитации с помощью эмпирических данных по отдельным проектам реабилитации историко-архитектурных объектов.</p>	<p>Введение</p> <p>Негативные социально-экономические, культурные, демографические тенденции развития малых городов России ставят вопрос поиска механизмов оптимизации их состояния. Одним из них может быть целенаправленная профессиональная работа с историко-архитектурным наследием. При этом речь идет не об отдельных объектах, имеющих соответствующий статус, а обо всем комплексе исторических построек — зданиях разных типов, от культовых до заводских, от частных особняков до складов, магазинов, вокзалов и т. п., не обязательно имеющих статус памятников. В разных регионах и малых городах различия не только состояние этих объектов и комплексов, но и отношение к ним со стороны администраций, населения, предпринимателей, туристов. Как правило, объекты не объединены в какую-то территорию с общей социокультурной и градостроительной функцией; они дискретны, используются «как повелось» или не используются вовсе; их социально-экономический потенциал в отношении малого города в целом реализуется недостаточно. Между тем, особенно в малых городах, именно они составляют ядро города и его идентичности, а значит, при соответствующей доработке и реабилитации, могут быть и «точками роста» города, поскольку уже выступали ими когда-то. Имеющийся опыт убеждает, что система объектов историко-архитектурного наследия способна объединить и вывести на качественно новый уровень остальные территории и функциональные зоны. Отсюда целью статьи является анализ опыта реабилитации деградировавших историко-архитектурных объектов, на основе которого можно вывести составляющие и критерии этого процесса. Статья построена как проверка выведенной логическим путем гипотезы о функционально-смысловом характере процессов деградации и реабилитации с помощью эмпирических данных по отдельным проектам реабилитации историко-архитектурных объектов</p> <p>Задача статьи: проанализировать опыт реабилитации деградировавших историко-архитектурных объектов.</p>

Авторский надзор и авторское право в архитектурно-градостроительной деятельности

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ

	<p>Авторские права распространяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на обнародованные произведения - на необнародованные произведения - на обнародованные и не обнародованные произведения 	<p>- на обнародованные и не обнародованные произведения</p>
1	<p>Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав требуется регистрация произведения? да нет</p>	<p>нет</p>
2	<p>Авторские права распространяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на часть произведения, -на его название, -на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора <p>-все утверждения верны</p>	<p>-все утверждения верны</p>
3	<p>Субъектами авторского права, т. е. владельцами субъективных авторских прав, в соответствии с российским законодательством являются:</p> <p>физические лица, юридические лица публично-правовые образования. Только физические и юридические лица</p>	<p>физические лица, юридические лица публично-правовые образования.</p>
4	<p>Где авторское право распространяется на обнародованные и необнародованные произведения? - на территории РФ и за её пределами, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ и за её пределами, и признаётся за</p>	<p>- на территории РФ и за её пределами, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ и за её пределами, и признаётся за авторами независимо от их гражданства.</p>

	<p>авторами независимо от их гражданства.</p> <p>-На территории региона</p> <p>-Только на территории РФ</p>	
5	<p>Назовите источники авторского права?</p> <p>-Законы: Российские, а именно Конституция, Гражданский, Административный, Уголовный кодексы;</p> <p>-Законы Международные. уставы и положения издательств, редакций газет, журналов; Общественные советы Собрания творческих союзов</p>	<p>-Законы: Российские, а именно Конституция, Гражданский, Административный, Уголовный кодексы;</p> <p>-Законы Международные. уставы и положения издательств, редакций газет, журналов;</p>
6	<p>Организациям, выпускающим в свет самостоятельно или при посредстве какого-либо издательства научные сборники, энциклопедические словари, журналы или другие периодические издания, принадлежит авторское право на эти издания:</p> <p>Частично</p> <p>В целом</p>	В целом
7	<p>Автором произведения науки, литературы или искусства признается:</p> <p>гражданин, творческим трудом которого оно создано.</p> <p>Юридическое лицо, где работает гражданин.</p>	гражданин, творческим трудом которого оно создано.
8	<p>Какие права принадлежат Автору произведения по ГК РФ:</p> <p>исключительное право на произведение;</p> <p>право авторства;</p> <p>право автора на имя;</p> <p>право на неприкосновенность произведения;</p>	все утверждения верны

	все утверждения верны	
9	Кто является первоначальным субъектом авторского права? – физическое лицо, чьим творческим трудом создано произведение. - юридические лица	– физическое лицо, чьим творческим трудом создано произведение.
10	Кому принадлежит авторское право на официальный кинофильм или телевизионный фильм? предприятию, осуществившему его съемку. физическому лицу осуществившему его съемку.	предприятию, осуществившему его съемку.

Закрытые вопросы

1	Кому принадлежит авторское право на любительский кинофильм или телевизионный фильм?	Право принадлежит его автору или соавторам.
2	Назовите номер СП «ПОЛОЖЕНИЕ ОБ АВТОРСКОМ НАДЗОРЕ ЗА СТРОИТЕЛЬСТВОМ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ»	СП 246.1325800.2016
3	Что такое цифровизация?	Цифровизация — это переход к новым процессам, моделям и подходам, основанным на информационных технологиях.
4	Назовите ГОСТ по которому выполняется внесение изменений в рабочую и проектную документация?	ГОСТ Р 21.101-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»
5	Что такое авторское право?	Авторское право - это право интеллектуальной собственности.
6	Назовите 5 объектов авторского права:	произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения: литературные произведения; драматические и

		<p>музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам; другие произведения. К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.</p>
7.	Когда возникает соавторство?	Когда произведение создается совместным творческим трудом двух или более лиц.
8.	Когда лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором?	Если не доказано иное.
9.	Какой документ дал старт добровольному саморегулированию и внедрению инструмента "мягкой силы" в достижение согласия между ИИ и человеком.	«Кодекс этики в сфере искусственного интеллекта»
10.	Кому принадлежит авторское право на любительский кинофильм или телевизионный	Право принадлежит его автору или соавторам.

	фильм?	
--	--------	--

Культура профессиональной идентификации архитектурно-градостроительных и архитектурно-художественных объектов,

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	<p>Понятие античность означает:</p> <p>а) любую древнюю цивилизацию б) древневосточную цивилизацию и культуру в) греко-римскую цивилизацию г) шумерскую культуру</p>	<p>в) греко-римскую цивилизацию</p>
2	<p>Архитектурный стиль базилики Святого Петра в Ватикане?</p> <p>1. Классицизм 2. Барокко 3. Поздний ренессанс 4. Ампи́р</p>	<p>2. Барокко</p>
3	<p>Автор купола базилики Святого Петра в Риме</p> <p>1. Браманте 2. Сангалло 3. Микеланджело 4. Джакомо Делла Порта</p>	<p>3. Микеланджело</p>
4	<p>Стремление преодоления эклектизма, создание необычных, подчеркнута индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинены единому орнаментальному ритму и образу характеризуют стиль</p> <p>1. Модерн 2. Готику 3. Барокко</p>	<p>1. Модерн</p>

	4 Классицизм	
5	<p>Соотнесите Абсида, Вима. Восьмерик или октагон</p> <ul style="list-style-type: none"> - примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре. - восточная часть храма, в которой находится престол; то же, что алтарь - центрический объем, имеющий восемь граней (восьмиугольный в плане). 	<p>Абсида - примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре.</p> <p>Вима - восточная часть храма, в которой находится престол; то же, что алтарь</p> <p>Восьмерик или октагон - центрический объем, имеющий восемь граней (восьмиугольный в плане).</p>
6	<p>Неф или корабль</p> <ul style="list-style-type: none"> - вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов. - пристройка, дополнительное помещение со стороны входа в храм. - примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объёмы в церковной архитектуре. - центрический объем, имеющий 	<p>вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.</p>

	восемь граней (восьмиугольный в плане).	
7	<p>Прясло</p> <ul style="list-style-type: none"> - в русском оборонительном зодчестве участок крепостной стены между двумя башнями. - перекрытие в виде полукупола над полуцилиндрической нишей - завершающая часть стены симметрично-остроконечной или уступчатой формы, в отличие от фронтона не отделенная снизу карнизом. - вертикальный фрагмент фасада храма в церковной архитектуре. 	в русском оборонительном зодчестве участок крепостной стены между двумя башнями.
8	<p>Соотнесите Абака, Антаблемент, Капитель</p> <ul style="list-style-type: none"> - верхняя, обычно квадратная плита капители, колонны, пилястры - балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза. - верхняя орнаментированная часть колонны, столба или пилястры, расположенная между стволом опоры и антаблементом. 	<p>Абака - верхняя, обычно квадратная плита капители, колонны, пилястры</p> <p>Антаблемент - балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.</p> <p>Капитель - верхняя орнаментированная часть колонны, столба или пилястры, расположенная между стволом опоры и антаблементом.</p>
9	<p>Пилястра это –</p> <ul style="list-style-type: none"> - верхняя, обычно квадратная плита капители, колонны, пилястры - балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза. - плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены. Имеет те же части и пропорции, что и колонна. Является, преимущественно, декоративным 	плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены. Имеет те же части и пропорции, что и колонна. Является, преимущественно, декоративным элементом для сегментирования стены, но иногда конструктивно усиливает ее

	элементом для сегментирования стены, но иногда конструктивно усиливает ее	
10	<p>Карниз это –</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям. - балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза. - верхняя орнаментированная часть колонны, столба или пилястры, расположенная между стволом опоры и антаблементом. 	<p>выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.</p>

Закрытые вопросы

1	Отличительные особенности петровского барокко	Суть Петровского барокко отличается от зарубежного, прежде всего, простотой, и практичностью. Важными отличительными особенностями сооружений времен Петра, являются красно-белые фасады и плоскостной декор.
2	С чем связан переход от барокко к русскому классицизму	В первую очередь смена стиля связана с характерной для барокко длительностью строительных работ, эксклюзивностью и роскошью, а следовательно, большой стоимостью и привлечением огромного строительного и инженерно-архитектурного ресурса.
3	Особенности переходного этапа от елизаветинского рококо к екатерининскому классицизму	Наиболее значимые работы екатерининского правления принадлежат А. Ринальди, в творчестве которого ощущалось

		смещение рококо и раннего французского классицизма на основе барочного стиля.
4	Главные архитектурные произведения первый русского архитектора эпохи классицизма В.И. Баженова.	Проект реконструкции Московского Кремля, Большой Кремлевский Дворец, Ансамбль в Царицыно, дом Пашкова, Михайловский замок.
5	Романтическая тема в творчестве М.Ф. Казакова	Матвей Федорович Казаков – создатель неповторимого архитектурного облика города, в котором мягкие очертания московских холмов, зелень садов, живописные силуэты храмов органично сливались с классической формой зданий.
6	В творчестве в творчестве каких столичных зодчих находят интерпретацию принципов античности и наследия А. Палладио	Творчество И.Е. Старова. Произведения Н.А. Львова. Наследие Ч. Камерона и К. Кваренги
7.	Сформулировать основные особенности развития русского усадебного дома от раннего классицизма к палладианству.	Дворянская усадьба конца XVIII – первой трети XIX века – это особый стиль жизни, свое неповторимое мироощущение, это и загородная увеселительная резиденция, миниатюрный прообраз царского двора, многофункциональное, огромное хозяйство, театр, дворец, музей, монументальный ансамбль сановника; это и сельский культурный салон, приют поэта, ученого, философа, уникальный сад агронома-новатора, кружок политических единомышленников; это и патриархальный семейный очаг.
8.	Особенности объемно-пространственных решений архитектора А.Н. Воронихина	Одним из выдающихся памятников русского классицизма первой трети XIX века остается Казанский собор. Здание было задумано как архитектурный ансамбль, включающий три площади. Крестообразное в плане здание, образуемое двумя рядами парных

		<p>гладких гранитных колонн с бронзовыми капителями коринфского ордера, перекрывалось коробовыми сводами, украшенными кессонами, и увенчивалось стройным куполом. Простота и серьезность композиции, строгая изысканность пропорций придают зданию спокойный и торжественный вид.</p>
9.	<p>Архитектурно-художественные особенности и градостроительное значение ансамбля биржи на стрелке Васильевского острова.</p>	<p>Строительство биржи разбило площадь на две части: западную – Коллежскую площадь, и восточную — полукруглую Биржевую площадь. Здание биржи по своим формам напоминает древнегреческий храм и представляет собой прямоугольник на высоком гранитном основании, украшенное со всех сторон строгими мраморными колоннами. Для создания гармоничного ансамбля перед зданием биржи сооружается искусственная насыпь с полукруглой площадью, выдвинувшая Стрелку Васильевского острова на сто метров в сторону Невы. Был создан эффект контраста объема Биржи и мощной горизонтальной линии гранитной набережной со спусками к Неве.</p>
10.	<p>Каковы признаки творческого преодоления идейно-образной системы классицизма в русской архитектуре первой половины XIX века.</p>	<p>Специфика этого периода связана с переходом к созданию целостных архитектурных комплексов, к органическому включению сооружений в систему улиц и площадей, с активной ролью монументальной скульптуры во внешнем и внутреннем убранстве зданий. Отмечаются сдвиги также и в строительной технике: начинают использоваться новые строительные материалы – чугун, кованое железо.</p>

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	Тип визуальной среды, в которой совсем отсутствуют видимые элементы, либо число их резко снижено 1. Агрессивная 2. Искусственная 3. Гомогенная 4. Комфортная	2. Гомогенная
2	Тип визуальной среды, в которой человек одновременно видит большое число одинаковых элементов 1. Комфортная 2. Искусственная 3. Агрессивная 4. Гомогенная	1. Агрессивная
3	Основная функция предметного оборудования в архитектурной среде 1. Утилитарная 2. Семантическая 3. Утилитарная и семантическая 4. Социальная	1. Утилитарная и семантическая
4	Искусственные объекты художественной организации визуальной архитектурной среды 1. Парапеты 2. Инсталляции 3. Ограждения 4. Пандусы	2. Инсталляции
5	Объекты в архитектурной среде предназначенные для ориентации человека 1. Вывески 2. Витрины 3. Знаки навигации 4. Баннеры	3. Знаки навигации
6	Памятник как элемент композиции архитектурного ансамбля 1. Акцент 2. Доминанта 3. Знак 4. Символ	2. Доминанта

7	Искусство группировать объекты предметного оборудования в архитектурной среде 1. Размещение 2. Компонировка 3. Ранжирование 4. Композиция	4. Композиция
8	Художественная организация визуальной среды на основе создания символических и аллегорических предметных форм 1. Семантика 2. Коллаж 3. Композиция 4. Ансамбль	1. Семантика
9	Система организации открытых пространств вдоль единой оси 1. Локальная 2. Линейная 3. Дифференцированная 4. Дисперсная	2. Линейная
10	Искусство визуальных инсталляций из естественных материалов в природной среде 1. Флористика 2. Фито-Лэнд 3. Лэнд-Арт 4. Поп-Арт	3. Лэнд-Арт
1	Тип визуальной среды, в которой совсем отсутствуют видимые элементы, либо число их резко снижено 5. Агрессивная 6. Искусственная 7. Гомогенная 8. Комфортная	2. Гомогенная

Закрытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	Научное направление связанное с изучением визуального восприятия среды	Видеоэкология
2	Исторический сад камней как объект символического искусства	Японский сад
3	Ландшафтная среда преобразованная в результате целенаправленной деятельности человека	Антропогенная
4	Художественный прием цвето-графического преобразования формы визуального восприятия архитектурного объекта	Суперграфика

5	Главный графический визуальный знак-символ как элемент фирменного стиля	Логотип
6	Запоминающийся в сознании потребителя визуальный образ объекта	Бренд
7	Один из объектов визуальных коммуникаций в городской среде	Реклама, вывеска, знак
8	Визуальная среда противоположная комфортной	Агрессивная
9	Ансамбль на основе изображения предметов-знаков	Графический ансамбль
10	Тип визуальной среды с резко ограниченным количеством видимых элементов	Гомогенная

Дисциплина Прикл. архитектурно-реставрационные исследования

Задания закрытого типа

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ						
1.	<p>1. Границы территории объектов культурного наследия оформляются:</p> <p>1. Графическим изображением 2. Все перечисленное верно 3. Координатами во Всемирной геодезической системе координат. 4. Координатами в местной геодезической системе координат.</p>	2. Все перечисленное верно						
2.	<p>Поставить соответствие</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. Выявленный объект культурного наследия</td> <td>А Заявление Сведения о местонахождении объекта, сведения об историко-культурной ценности объекта</td> </tr> <tr> <td>2. Объект с признаками объекта культурного наследия</td> <td>Б Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ)</td> </tr> <tr> <td>3 Реестровый объект культурного наследия</td> <td>В Положительное заключение регионального</td> </tr> </table>	1. Выявленный объект культурного наследия	А Заявление Сведения о местонахождении объекта, сведения об историко-культурной ценности объекта	2. Объект с признаками объекта культурного наследия	Б Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ)	3 Реестровый объект культурного наследия	В Положительное заключение регионального	<p>1 – В 2 – А 3 – Б</p>
1. Выявленный объект культурного наследия	А Заявление Сведения о местонахождении объекта, сведения об историко-культурной ценности объекта							
2. Объект с признаками объекта культурного наследия	Б Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ)							
3 Реестровый объект культурного наследия	В Положительное заключение регионального							

		органоохраны объектов культурного наследия	
3.	Поставить соответствие		1 – В 2 – А 3 – Б 4 – Б
	1 Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности	А Территория, в пределах которой в целях сохранности ОКН устанавливается особый режим землепользования, ограничивающих хозяйственную деятельность и запрещающий строительство	
	2 Охранная зона	Б Территория, непосредственно занятая объектом культурного наследия и связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью.	
	3 Зона охраняемого ландшафта	В Территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающих строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции соответствующих зданий и сооружений	
	4 Территория ОКН	С Территория, в пределах которой определяется режим использования земель, запрещающий или ограничивающий	

	<p>хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, связанные композиционно с ОКН</p>	
4.	<p>Какие действия невозможны с Объектами культурного наследия ОКН):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все перечисленное верно 2. Приспособление 3. Реставрация 4. Консервация 5. Ремонт 	1. Все перечисленное верно
5.	<p>натурные исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обмер руин, ландшафтных объектов, фасадов 2. сбор уцелевших фрагментов 3. фотофиксация 4. Все перечисленное верно 	4. Все перечисленное верно
6.	<p>архивные исследования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа в архивах 2. Все перечисленное верно 3. поиск в фондах музеев 4. поиск изображений 	2. Все перечисленное верно
7.	<p>Что не относится к принципам проведения Государственной историко-культурной экспертизы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. гласность 2. достоверность и полнота информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу 3. научная обоснованность, объективность и законность 	1. ориентир только на «оптимальную» в художественном отношении в жизни памятника эпоху

	<p>4. независимость экспертов</p> <p>5. ориентир только на «оптимальную» в художественном отношении в жизни памятника эпоху</p> <p>6. презумпция сохранности объекта культурного наследия при любой намечаемой хозяйственной деятельности</p> <p>7. соблюдение требований безопасности в отношении объекта культурного наследия</p>	
8.	<p>Исключить объекты, которые не являются объектами историко-культурной экспертизы:</p> <p>1. Объекты, обладающие признаками ОКН</p> <p>2. Генеральный план города</p> <p>3. Документы, обосновывающие включение ОКН в реестр</p> <p>4. Документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения ОКН</p>	2. Генеральный план города
9.	<p>9. Исключить документы, не являющиеся обязательными для размещения в заключении ИКЭ в отношении выявленного ОКН:</p> <p>1. выписка из госреестра</p> <p>2. обоснование целесообразности включения данного объекта в реестр</p> <p>3. обоснования границ территории объекта</p> <p>4. вид, категория историко-культурного значения</p>	1. выписка из госреестра
10.	<p>10. Организации, занимающиеся сохранением объектов культурного наследия в России</p> <p>1. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (International Council on Monuments and Sites, ИКОМОС)</p> <p>2. Общество охраны памятников истории и культуры (ООПИиК)</p> <p>3. Российский фонд культуры</p> <p>4. Все перечисленное верно</p>	4. Все перечисленное верно

Задания открытого типа

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1.	<p>Понятие, определяющее объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры</p>	Объект культурного наследия России
2.	<p>Для включения в Список Всемирного наследия объект должен представлять собой выдающееся мировое достояние и соответствовать по крайней мере одному критерию Конвенции об охране Всемирного наследия. Сколько критериев универсальной ценности перечислено в Руководстве по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия:</p>	10
3.	<p>Что, согласно Федеральному закону РФ, не входит в структуру объектов культурного наследия?</p>	музеи
4.	<p>Какие объекты можно отнести к памятникам архитектуры</p>	<p>Отдельные сооружения (церкви, соборы, башни, дома), их фрагменты или ансамбли, монастыри и кремли, улицы, городские кварталы, усадебные градостроительные комплексы, города</p>
5.	<p>Назовите понятие научной реставрации,</p>	Подлинность

	подразумевающее аутентичность, оригинальность художественного произведения в изначальном (авторском) единстве идейного замысла и материального воплощения, а также в его исторической целостности	
6.	В каком году впервые был принят Закон об охране культурного наследия РФ, используемый до сих пор, несмотря на его многочисленные редакции?	2002
11.	Итоговый документ историко-библиографических и историко-архивных изысканий	Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике , в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс.
12.	Автор высказывания: «Реставрировать здание — это не значит его поддерживать, его чинить или восстанавливать его прочность, это значит восстанавливать его в законченном виде, который, возможно, никогда реально не существовал».	Виоле-ле-Дюк
13.	Если памятник расположен в границах населенного пункта, граница его защитной зоны от внешних границ территории памятника будет установлена на расстоянии:	100 м
14.	Предмет охраны культурного наследия это	Особенности объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия и подлежащие обязательному сохранению
15.	Категория объектов культурного наследия, в которую включаются вновь выявленные объекты до момента внесения их в единый государственный реестр	Выявленные объекты культурного наследия

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	<p>Функцией науки в обществе является...</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание грамотного, «умного» общества - построение эффективной работы социума + описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов - создание базы для дальнейших научных исследований 	<p>описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов</p>
2	<p>Наука как форма общественного сознания возникла в...</p> <ul style="list-style-type: none"> + Древней Греции - Древнем Риме - Египте - Новое время 	<p>Древней Греции</p>
3	<p>Науки о природе называются...</p> <ul style="list-style-type: none"> - общественные науки - философские науки - технические науки + естественные науки 	<p>естественные науки</p>
4	<p>Науки об обществе называются...</p> <ul style="list-style-type: none"> + общественные науки - философские науки - технические науки - естественные науки 	<p>общественные науки</p>
5	<p>Науки об общих законах развития природы, общества и мышления называются...</p> <ul style="list-style-type: none"> - общественные науки + философские науки - технические науки - естественные науки 	<p>философские науки</p>

6	<p>Науки, занимающиеся решением технологических, инженерных, экономических и иных проблем, называются...</p> <ul style="list-style-type: none"> - общественные науки - философские науки + технические науки - естественные науки 	технические науки
7	<p>_____ – это совокупность приемов практического или теоретического познания для достижения определенных результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> + метод - принцип - эксперимент - разработка 	метод
8	<p>При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурный - организационный - функциональный + структурный, организационный и функциональный 	структурный, организационный и функциональный
9	<p>Исходя из результатов деятельности, наука может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальная - прикладная - в виде разработок + фундаментальная, прикладная и в виде разработок 	фундаментальная, прикладная и в виде разработок
10	<p>_____ – это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.</p> <ul style="list-style-type: none"> + наука - апробация - концепция - теория 	наука
11	<p>_____ – это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> + методология - идеология - аналогия 	+ методология

	- морфология	
12	<p>В формировании научной теории важная роль отводится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индукции и дедукции - абдукции - моделированию и эксперименту + всем перечисленным инструментам 	всем перечисленным инструментам
13	<p>Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...</p> <ul style="list-style-type: none"> + научное направление - научная теория - научная концепция - научный эксперимент 	научное направление
14	<p>Метод научного познания, в основу которого положена процедура соединения различных элементов предмета в единое целое, систему, без чего невозможно действительно научное познание этого предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ + синтез - индукция - дедукция 	синтез
15	<p>Метод познания, при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - эксперимент + аналогия - синтез 	аналогия
16	<p>Метод научного познания, основанный на изучении каких-либо объектов посредством их моделей:</p> <ul style="list-style-type: none"> + моделирование - аналогия - эксперимент - синтез 	+ моделирование
17	<p>Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых общих посылок к частным результатам-следствиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ - синтез - индукция 	+ дедукция

	+дедукция	
18	<p>Какие науки направлены на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды?</p> <ul style="list-style-type: none"> - прикладные науки + фундаментальные науки - технические науки - естественные науки 	фундаментальные науки

Закрытые вопросы

1	Что такое наука?	Это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.
2	Что такое актуальность темы исследования?	Это краткое изложение сути проблемной ситуации, границы между знанием и незнанием о предмете исследования, необходимости и своевременности решения задачи в соответствии с требованиями науки и практики.
3	Что такое научная проблема?	Это исходный структурный элемент научного исследования, специфическое следствие из предыдущих результатов знания, вид научной задачи, которая должна решить противоречие между необходимостью в новых знаниях и невозможностью их получения на базе существующих.
4	Что такое элементы научной новизны?	Это новые результаты теоретического характера, которые получены в процессе исследований.
5	Что такое практическая ценность исследования?	Это новые результаты прикладного характера, которые могут быть использованы на практике.
6	Что такое цель исследования?	Это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении

		своей работы.
7.	Что такое задачи исследования?	Это теоретические и экспериментальные промежуточные этапы для достижения цели исследования.
8.	Что такое методология?	Это наука о методах исследования.
9.	Методология исследования?	Это система методов, используемых для решения исследовательской задачи.
10.	Какие бывают методы по уровню исследования?	- эмпирический - теоретический - математический
11	Что такое метод исследования?	Это совокупность приемов практического или теоретического познания для достижения определенных результатов.
12	Что такое методика исследования?	Это совокупность способов и приемов исследования, порядок их применения и интерпретация полученных с их помощью результатов.
13	Что такое объект исследования?	Это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.
14	Что такое предмет исследования?	Это то, что находится в границах объекта
15	Как соотносятся между собой объект и предмет исследования?	Как категории научного процесса: общее и частное.
16	Какие результаты исследования, выносятся на защиту?	Новые и существенные результаты, обсуждение которых позволяет оценить значимость и качество выполненной научной работы.
17	Что такое практическая значимость исследования?	Это критерий, показывающий реальную пользу от применения результатов исследования в практической деятельности, их прикладную ценность.

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
1	<p>Гипотеза. Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Утверждение о необходимости разработки принципов совершенствования какого-либо объекта исследования в связи с его несоответствием желаемому состоянию, качеству. — Предположение о том, что разработанные полученные выводы и результаты работы будут способствовать совершенствованию объекта исследования — Предположение, непротиворечиво объясняющее то или иное явление, основанное на фактах, но не подтверждённое экспериментально. —Обоснование актуальности направления научного исследования. 	<p>— Предположение, непротиворечиво объясняющее то или иное явление, основанное на фактах, но не подтверждённое экспериментально.</p>
2	<p>Структура социально-пространственного объекта (учреждения, здания, населённого пункта, региона и т.д.). Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> —Функциональная организация социально-пространственного объекта (здания, населённого пункта, региона и т.д.). — Перечень оптимального состава фрагментов, частей объекта с обозначением их параметров. —Совокупность устойчивых функционально-пространственных связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, обеспечивающих сохранение его основных свойств при внешних и внутренних изменениях. —Ранжирование составных элементов социально-пространственного объекта по их важности. 	<p>—Совокупность устойчивых функционально-пространственных связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, обеспечивающих сохранение его основных свойств при внешних и внутренних изменениях.</p>
3	<p>Планирование. Варианты выбора:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Составление перечня и очерёдности необходимых действий для достижения требуемого результата. 	<p>—Определение целей и задач развития того или иного объекта в течение конкретного периода, расчёт необходимых ресурсов и исполнителей.</p>

	<p>—Определение целей и задач развития того или иного объекта в течение конкретного периода, расчёт необходимых ресурсов и исполнителей.</p> <p>—Обоснование необходимых параметров развития того или иного объекта.</p> <p>—Список первоочередных и второстепенных задач в намечаемой научно-исследовательской работе.</p>	
4	<p>Цикличность событий, происходящих с исследуемым объектом. Варианты выбора:</p> <p>—Обнаруженные периодически сменяющиеся этапы эволюции объекта исследования.</p> <p>—Периодические реновации в организации и функционировании объектов исследования.</p> <p>—Повторяющаяся, регулярная последовательность в наступлении и смене событий в функционировании объекта исследования.</p> <p>—Последовательность событий в эволюции объекта исследования.</p>	<p>Повторяющаяся, регулярная последовательность в наступлении и смене событий в функционировании объекта исследования.</p>
5	<p>Урбанизация: варианты выбора:</p> <p>— Рост численности городов и городского населения.</p> <p>— Интенсивное развитие городов, распространение городского образа жизни.</p> <p>— Преимущественное развитие крупных многофункциональных городов.</p> <p>—Соотношение численности городского и сельского населения.</p>	<p>— Интенсивное развитие городов, распространение городского образа жизни.</p>
6	<p>Мегалополис. Варианты выбора:</p> <p>—Многомиллионный город, наделённый функциями культурного и экономического центра региона.</p> <p>— Сросшиеся соседние города с урбанизированными территориями между ними.</p> <p>— Столица государства.</p> <p>—Особо крупные многофункциональные агломерации.</p>	<p>— Сросшиеся соседние города с урбанизированными территориями между ними.</p>
7	<p>Мониторинг. Варианты выбора:</p> <p>— Выбор наилучших вариантов развития типа</p>	<p>— Контроль текущих изменений в развитии города, района, их</p>

	<p>здания, города, региона.</p> <p>— Коррекция проектного решения в процессе его реализации.</p> <p>— Контроль текущих изменений в развитии города, района, их инфраструктуры и социально-экономического состояния.</p> <p>— Определение допустимых параметров отклонения от проектного решения при его реализации.</p>	<p>инфраструктуры и социально-экономического состояния.</p>
8	<p>Границы магистерского исследования. Варианты выбора:</p> <p>— Территориальные, временные.</p> <p>— Разрешённые и оптимальные.</p> <p>— Проблемные.</p> <p>— Нормативно-правовые.</p>	<p>Территориальные, временные.</p>
9	<p>Виды наиболее часто встречающейся миграции населения. Варианты выбора:</p> <p>— Маятниковая.</p> <p>— Сезонная.</p> <p>— Маятниковая.</p> <p>— Невозвратная.</p>	<p>— Маятниковая.</p> <p>— Сезонная.</p> <p>— Маятниковая.</p> <p>— Невозвратная.</p>
10	<p>Нормативные документы проектирования. Варианты выбора:</p> <p>— Уголовный кодекс РФ.</p> <p>— СНИП.</p> <p>— Конституция РФ.</p> <p>— Действующие стандарты на качество выпускаемой продукции.</p>	<p>— Уголовный кодекс РФ.</p> <p>— СНИП.</p> <p>— Конституция РФ.</p> <p>— Действующие стандарты на качество выпускаемой продукции.</p>

Закрытые вопросы

1	Регионализм	<p>Термин, обозначающий особое внимание к описанию определённой местности, обычаев, нравов и уклада жизни населяющих их людей. Обозначает различия в</p>
---	-------------	--

		<p>национальной архитектуре и градостроительной специфике в связи с необходимостью учёта природно-климатических особенностей, специфики пространственной организации (расселении) региона. Фиксирует различия в художественных стилях или традициях.</p>
2	Типология	<p>Группировка объектов, устойчиво различающихся между собой по совокупности множества качественных признаков, например: моногорода-спутники за пределами агломераций в арктической зоне, курортные города со значительной долей сезонно проживающего населения и т.д.</p>
3	Классификация	<p>Разбиение множества объектов на группы по выбранному признаку, обычно по количественному (города малые с населением до 50 тыс. жителей, крупные с населением 100-500 тыс. жителей и т.д.)</p>
4	Районирование	<p>Процесс членения территории города, региона на участки по двум критериям: схожесть параметров и территориальное единство, целостность выделенного участка.</p>
5	Зонирование	<p>Процесс членения территории города, региона на участки с различной интенсивностью какого-либо явления. В отличие от района участки одной и той же зоны могут быть разрознены на территории города, региона и перемежаться с участками других зон. Например, урбанизированная зона Сибири составлена отстоящими одна от другой агломерациями, разделёнными зонами с иными параметрами. Или: интенсивно развивающиеся зоны города, перемежающиеся депрессивными территориями.</p>

6	Развитие	Прогрессивное изменение, воспроизводство качеств социально-пространственного объекта (система общественного обслуживания, социальная или инженерная инфраструктура, поселение, регион и т.п.) с расширением спектра выполняемых функций, ростом населения и усложнением структуры организации объекта. Антипод прогрессивному изменению – деградация.
7.	Прогнозирование как форма предвидения	Описание предполагаемых направлений и параметров развития типов зданий, поселений, системы общественного обслуживания и пр. на основе анализа выявленных закономерностей и факторов их эволюции, тенденций и темпов изменений. Существенный элемент прогнозирования – описание возможных последствий ожидаемых изменений. Предвидение – в отличие от прогноза – не содержит параметров ожидаемых изменений, ограничиваясь констатацией их направленности.
8.	Агломерация	Локальная урбанизированная система расселения на базе крупного города или компактной группы нескольких городов (в этом случае уместно считать её конурбацией), пространственно и социально-экономически тесно связанных с окружающими их поселениями.
9.	Городские поселения	Населённые пункты, жители которых связаны преимущественно с несельскохозяйственной деятельностью. В зависимости от количества жителей (людности) такие населённые пункты принято делить на классы: поселения городского типа, города с населением от... до ... тысяч жителей. За рубежом нижняя граница людности может опускаться до нескольких сотен

		жителей. В большинстве регионов России нижняя граница людности составляет 10-20 тысяч человек.
10.	Сельские поселения	Населённые пункты, жители которых связаны преимущественно с сельскохозяйственной деятельностью. В ряде южных регионов Европейской части России количество жителей может достигать до полутора десятка тысяч человек.

Дисциплина Технологии разработки проектной продукции на уникальные объекты и их комплексы

Открытые вопросы

№ задания	Содержание задания	Правильный ответ
	Авторские права распространяются: - на обнародованные произведения - на необнародованные произведения - на обнародованные и не обнародованные произведения	- на обнародованные и не обнародованные произведения
1	Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав требуется регистрация произведения? да нет	нет
2	Авторские права распространяются: -на часть произведения, -на его название, -на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора -все утверждения верны	-все утверждения верны
3	Субъектами авторского права, т. е. владельцами субъективных авторских прав, в соответствии с российским законодательством являются: физические лица, юридические лица	физические лица, юридические лица публично-правовые образования.

	<p>публично-правовые образования. Только физические и юридические лица</p>	
4	<p>Где авторское право распространяется на обнародованные и необнародованные произведения? - на территории РФ и за её пределами, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ и за её пределами, и признаётся за авторами независимо от их гражданства. -На территории региона -Только на территории РФ</p>	<p>- на территории РФ и за её пределами, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ и за её пределами, и признаётся за авторами независимо от их гражданства.</p>
5	<p>Назовите источники авторского права? -Законы: Российские, а именно Конституция, Гражданский, Административный, Уголовный кодексы; -Законы Международные. уставы и положения издательств, редакций газет, журналов; Общественные советы Собрания творческих союзов</p>	<p>-Законы: Российские, а именно Конституция, Гражданский, Административный, Уголовный кодексы; -Законы Международные. уставы и положения издательств, редакций газет, журналов;</p>
6	<p>Организациям, выпускающим в свет самостоятельно или при посредстве какого-либо издательства научные сборники, энциклопедические словари, журналы или другие периодические издания, принадлежит авторское право на эти издания: Частично В целом</p>	<p>В целом</p>
7	<p>Автором произведения науки, литературы или искусства признается: гражданин, творческим трудом которого оно создано. Юридическое лицо, где работает гражданин.</p>	<p>гражданин, творческим трудом которого оно создано.</p>
8	<p>Какие права принадлежат Автору произведения по ГК РФ: исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения; все утверждения верны</p>	<p>все утверждения верны</p>
9	<p>Кто является первоначальным субъектом авторского права? – физическое лицо, чьим творческим трудом создано произведение. - юридические лица</p>	<p>– физическое лицо, чьим творческим трудом создано произведение.</p>
10	<p>Кому принадлежит авторское право на официальный кинофильм или телевизионный</p>	<p>предприятию, осуществившему его съемку.</p>

	фильм? предприятию, осуществившему его съемку. физическому лицу осуществившему его съемку.	
--	--	--

Закрытые вопросы

1	Кому принадлежит авторское право на любительский кинофильм или телевизионный фильм?	Право принадлежит его автору или соавторам.
2	Назовите номер СП «ПОЛОЖЕНИЕ ОБ АВТОРСКОМ НАДЗОРЕ ЗА СТРОИТЕЛЬСТВОМ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ»	СП 246.1325800.2016
3	Что такое цифровизация?	Цифровизация — это переход к новым процессам, моделям и подходам, основанным на информационных технологиях.
4	Назовите ГОСТ по которому выполняется внесение изменений в рабочую и проектную документация?	ГОСТ Р 21.101-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»
5	Что такое авторское право?	Авторское право - это право интеллектуальной собственности.
6	Назовите 5 объектов авторского права:	произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов; фотографические произведения и произведения, полученные

		способами, аналогичными фотографии; географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам; другие произведения. К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.
7.	Когда возникает соавторство?	Когда произведение создается совместным творческим трудом двух или более лиц.
8.	Когда лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором?	Если не доказано иное.
9.	Какой документ дал старт добровольному саморегулированию и внедрению инструмента "мягкой силы" в достижение согласия между ИИ и человеком.	«Кодекс этики в сфере искусственного интеллекта»
10.	Кому принадлежит авторское право на любительский кинофильм или телевизионный фильм?	Право принадлежит его автору или соавторам.