

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»


Кафедра Архитектуры и реконструкции городской среды

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«11» 01 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой

 / Кетова Е. В.

Задание

на курсовую работу

по основам архитектурного проектирования

1 курс (III семестр) 2022-2023 уч.год

«Архитектурная отмывка фасада памятника архитектуры и его детали»

Новосибирск, 20__

Сроки выполнения: 30.01.23-25.03.23

Состав проекта:

Работа выполняется в технике классической отмывки на листе ватмана, натянутом на планшет размером 50x70 см (50x75, 55x75 см).

Наполнение:

1. Отмывка фасада памятника архитектуры
2. Отмывка детали памятника архитектуры
3. Оформление надписи – заголовка (высота шрифта 2,5 – 5 см)

График выполнения курсовой работы:

	Дата	Наименование работы	Контроль
1	30.01 – 5.02	Сбор необходимой информации (замеры, фотофиксация и т.д.), изучение композиционных особенностей памятника, выполнение чертежей (фасадной проекции, сечений и т.п.), построение теней на чертеже	
2	6.02 – 12.02	Выбор варианта композиции , выполнение чертежей (фасадной проекции, сечений и т.п.) на кальке , построение теней на чертеже на кальке	10.02 1 процентовка (20%)
3	13.02 – 19.02	Выполнение чертежей (фасадной проекции, сечений и т.п.) на кальке, построение теней на чертеже на кальке. Подготовка фасада и его детали к отмывке посредством обводки слабым раствором туши	
4	20.02 – 26.02	Подготовка планшета к выполнению в технике «отмывка» (выполнена обводка, построены тени, планшет промыт водой и высушен). Начало работы в технике «отмывка»: заливка фона, либо заливка фасада здания и его детали целиком в 1 тон. Выявление основных композиционно-образные стороны изображаемого объекта. Разобрать плановость и тональность.	
5	27.02 – 5.03	Выполнение отмывки фасада и его детали. Изменение плановости, проработка границ света и собственных теней, падающие тени.	3.03 2 процентовка (60%)
6	6.03 – 12.03	Выполнение отмывки фасада и его детали. Плавные изменения тона и плановости, проработка границ света и собственных теней, падающие тени.	
7	13.03 – 19.03	Выполнение отмывки фасада и его детали. Плавные изменения тона и плановости, проработка границ света и собственных теней, падающие тени.	
8	20.03 –	Переход к работе более тёмным раствором туши для	21.03








26.03	проработки теней. Подготовка планшета к сдаче	3 процентова (90%)
24.03	Сдача курсовой работы	Итоговый просмотр

Состав элементов композиции чертежа фасада памятника архитектуры, прежде всего, зависит от выбора объекта изучения и изображения.

При выполнении курсовой работы могут быть использованы объекты различного масштаба и сложности – как подробный чертеж фасада памятника архитектуры, так и уточнения его фрагментами (аттики, окна, порталы, балконы). При этом состав изображений на чертеже может варьировать от одной фронтальной проекции до нескольких проекций, дополненных сечениями.

Выбор варианта композиции предполагает формирование творческого замысла, идеи изображения, выполнение эскизов, клаузуры и их обсуждение в консультациях с преподавателями.

Все требуемые чертежи детально выполняются на подготовительном этапе работы. До разработки композиции итогового чертежа необходимо выполнить и построение теней с их светотональной проработкой, так как величина и интенсивность теней влияют на расположение на листе всех элементов композиции.


 Блатова О.Ю.

 Боровикова Н.В.

 Волокитина С.В.

 Зиновьева Я.В.

 Конных М.А.

 Лесотова Ю.О.

 Васкова Е.А.