

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»

Кафедра Архитектуры и реконструкции городской среды

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«__» _____ 2023г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

 / Кетова Е. В.

Задание

на курсовой проект

Архитектурно реставрационное проектирование (часть 2)

4 курс (VII семестр) 2023-2024 уч.год

«Проект реконструкции квартала в исторической среде».

«Проект реставрации объекта культурного наследия».

Новосибирск 2023

1 часть.

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ КВАРТАЛА В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Объектом проектирования выбирается городской квартал или архитектурная ткань города в исторической среде. Городской квартал должен включать элементы ценного наследия, требующие сохранения или реставрации, а также участки, требующие нового строительства, серьезной реконструкции существующей строительной морфологии.

Процесс проектирования выполняется в 3 этапа:

- Предпроектные исследования
- Поиск проектного решения
- Утверждение и защита проекта

Предпроектные исследования.

Предпроектные исследования должны быть ориентированы на выявление или анализ культурных ценностей, содержащихся в рамках объекта проектирования, а также на уяснение тех внутренних закономерностей построения сложившейся архитектурной формы, связь с которыми должна обеспечить композиционную целостность вновь запроектированного объекта, его образное соответствие содержанию выявленных культурных ценностей объекта проектирования.

Необходимо провести анализ обширного комплекса предпроектных исследований: исследование архитектурно-градостроительного наследия, составления или корректировки историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны градостроительного комплекса, выявление заповедных, охранных зон и зон регулирования, изучение эволюции планировочной структуры территории, составление историко-архитектурной справки с наличием памятников архитектуры и мест утраченных памятников, составление картограммы историко-архитектурной ценности застройки, включающая памятники архитектуры, различной степени ценности, здания, имеющие градостроительную ценность.

В рамках предпроектных исследований проводится сбор архивных материалов, натурное исследование объекта, графическая фиксация результатов проведенного изучения. Выявляются различные аспекты ценности наследия: художественный, историко-мемориальный, историко-научный. Изучение объектов культурного наследия должно дать максимально полную картину о современном состоянии, наличия историко-художественных ценностей, информации о первоначальном виде и дальнейших исторических трансформаций и т.д.

Проводятся дополнительные исследования территории и элементов застройки:

градостроительная роль квартала в системе города,

транспортная инфраструктура - существующее состояние, изучение возможностей реконструкции данной структуры,

пешеходные системы - существующее положение и прогнозируемое,

экологическое состояние среды (инсоляция территории, шумовое загрязнение, загрязнение разными примесями,

функциональная насыщенность квартала,

плотность застройки, этажность,

инфраструктура учреждений обслуживания,
состояние озеленения и благоустройства кварталов,
инвентаризация существующего состояния зданий, сооружений и площадок,
визуализация среды, архитектурно-художественная композиция внешних и внутренних
фронтов застройки квартала,
существующие стилевые направления,
архитектурно-строительный обзор (конструктивные схемы, материалы фактура, цвет, виды
отделки фасадов).

Поиск проектного решения.

Концептуальные проектные предложения должны основываться на материалах
предпроектного анализа, учитывать историко-архитектурные знания о зодчестве этого периода
и той типологической группы объектов, к которым принадлежит объект проектирования.
На этапе поиска проектного решения студент должен научиться определять границы
различных режимов деятельности объекта с выделением области сохранения и раскрытия
исторического архитектурного материала, области возможного воссоздания утраченного и
области нового проектирования. Должен научиться ставить и решать задачи нахождения
решений, выявляющих ценность наследия, гармонически объединяющих сохранившиеся
фрагменты старой морфологии, создающих образ целого, органически связанный с образными
характеристиками сохранившегося наследия.

Студент должен уяснить специфику решения функциональных проблем архитектурного
проектирования, возникающих при работе с объектами наследия: их функциональное
использование возможно только в той мере, в какой это не разрушает ценные исторические
структуры, не нарушает условия их восприятия, не разрушает ценных образных характеристик
наследия.

Обоснование и разработка принимаемого решения. Студент должен научиться сопоставить
результаты предпроектного анализа и концепции проектных предложений, связать проектные
предложения с действующими нормативными документами в области охраны наследия, с
общепринятыми принципами работы с историко-архитектурным наследием.

Окончательное концептуальное решение реконструкции территории включает описание
методов реконструкции, предложения по реконструкции транспортно-пешеходной системы,
изменения плотности квартальной застройки, изменению функционального содержания,
систем озеленения и благоустройства,
предложения по объёмно-пространственному решению территории, по архитектурно-
художественному образу фасадов, формирующих квартальную застройку.

Задача реконструкции исторических кварталов может быть успешно решена в случае:
поддержания периметральной застройки улиц,
поддержания и раскрытия фасада исторической застройки улицы,
модернизация объектов реконструкции, с улучшением санитарно-гигиенических условий
застройки,
функциональное упорядочение исторической среды,
решение проблемы транспортного и пешеходного движения, организация стоянок автомашин в
реконструируемых кварталах.
создание лучших условий инсоляции, дворовых пространств, озеленения внутренних
пространств,
организации мест отдыха и досуга.

Утверждение и защита проекта.

Результат освоения части дисциплины представляется в виде пояснительной записки к графической части проекта реконструкции, выполненной в процессе освоения дисциплины на практических занятиях и самостоятельно.

Графическое оформление решения.

Следует выбрать необходимые для демонстрации и обоснования принятого решения проекции и дать в крупном масштабе фрагменты, наиболее существенные для экспонирования предпроектных материалов. Выбрать оптимальные графические способы подачи проекта.

Состав графической части проекта реконструкции (размер планшета 700x2000 мм):

Ситуационный план М 1:25 000.

Опорный план М 1:200 (с анализом памятников архитектуры и охранных зон).

Схема вариантов реконструкции застройки (проект-предложение), включающая границы охранных зон.

Схемы градостроительного анализа М 1:5 000, М 1:10 000

Анализ визуального восприятия архитектурных доминант, памятников архитектуры, исторической среды, элементов ландшафта (схема М 1: 2 000, рисунки)

Таблицы и схемы историко-культурного анализа и историко-архитектурной ценности застройки.

Типологическая характеристика зданий и сооружений реконструируемой и прилегающей территории.

Схемы организации транспортного и пешеходного движения, озеленения М 1:5 000

Генеральный план М 1:1 000.

Развертки, профили улиц М 1: 200, М 1: 500.

Колористическое решение.

Аксонометрия, перспектива или макет реконструкции.

Технико-экономические показатели до реконструкции и после реконструкции территории

Чертежи сопровождаются экспликацией, условными обозначениями, розой ветров, указанием масштаба и другими пояснениями.

Пояснительная записка включает следующие разделы:

Введение

Во введении указывается объект и цель исследования, местоположение объекта, виды проведенных работ при историко-архивном и библиографическом и натурном обследовании, перечень использованных инструментов, перечень нормативных документов.

Описание существующего облика, технического состояния и использования объектов культурного наследия.

Раздел содержит:

характеристику существующей территории объекта: ее планировочную организацию и состояние; описание ОКН: объемно-планировочные и конструктивные решения, композиция и колеровочные решения фасадов, физическое состояние ОКН на момент исследования, утраты и дефекты, сохранившиеся оригинальные элементы.

предмет охраны (при наличии)

описание использования объектов культурного наследия

характеристику технического состояния объектов культурного наследия в соответствии с критериями технического состояния объектов культурного наследия, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 29.06.2015 № 646. фотофиксацию объектов культурного наследия (схема фотофиксации с условными обозначениями, фотографии объекта, пронумерованные в соответствии со схемой фотофиксации), фиксирующую общее физическое состояние объектов, элементы, являющиеся предметом охраны, утраты и т.д.

Описание проектируемого концептуального предложения

Раздел содержит:

описание результатов предпроектного анализа и концепции проектных предложений; описание методов реконструкции, предложения по реконструкции транспортно-пешеходной системы, изменения плотности квартальной застройки, изменению функционального содержания, систем озеленения и благоустройства, предложения по объёмно-пространственному решению территории, по архитектурно-художественному образу фасадов, формирующих квартальную застройку; описание заложенных в проекте работ по сохранению, реставрации, воссозданию объектов культурного наследия, его элементов; описание мер по приспособлению объектов культурного наследия к современному использованию.

Пояснительная записка может выполняться под руководством руководителя дисциплины в составе группы студентов, выполняющих индивидуально определённые разделы пояснительной записки.

Требования к тексту пояснительной записки:

-Абзац - Отступ 1см, Выравнивание – по ширине, Шрифт – Times New Roman - Начертание – обычное, Размер кегля 14

-Страница формат А3,- Ориентация – Альбомная, Поля Верхнее/Нижнее 2 см, Левое – 3 см, Правое – 1,5 см

Обучающийся для получения оценки по данному разделу дисциплины необходимо:

Посещать практические занятия, указанные в расписании.

Выполнять текущие практические задания по дисциплине

Предусматривается самостоятельная работа студента (выход на объект проектирования, работа с архивом, фотофиксация, выполнение практических заданий) Подготовиться к защите проекта

2 часть.

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Объектом проектирования выбирается здание, имеющее статус памятника или претендующее на статус памятника. В качестве объекта проектирования может быть выбрано сооружение, по которому отсутствуют исчерпывающие проектные разработки, либо вообще не существует исследовательской и проектной документации.

Обучающийся должен самостоятельно провести предпроектные исследования, или, если они были ранее выполнены, проверить необходимость их корректировки и дополнения. Все имеющиеся разработки обязательно должны быть учтены Обучающимся с критической оценкой.

Проект объекта реставрации (здания, интерьера или ансамбля) включает:

Сбор и анализ исходного материала и историко-архитектурного опорного плана территории объекта реставрации.

Выполнение тематических практических заданий и пояснительной записки.

Эскиз концептуального решения проекта с разработкой планов, фасадов, разрезов и развертки, разработкой функционального содержания проекта.

Графическое оформление проекта.

Процесс проектирования выполняется в 3 этапа:

- Предпроектные исследования
- Поиск проектного решения
- Утверждение и защита проекта

Предпроектные исследования.

Предпроектные исследования должны быть ориентированы на выявление статуса или анализ историко-культурной ценности и степени сохранности объекта наследия.

Необходимо провести анализ обширного комплекса предпроектных исследований:

исследование строительной легенды здания, составления или корректировки историко-архитектурного опорного плана и проекта зон охраны, выявление заповедных, охранных зон и зон регулирования, изучение эволюции планировочной структуры территории объекта, составление историко-архитектурной справки с перечислением утраченных элементов и приобретенных наслоений, установление историко-культурной ценности объекта.

В рамках предпроектных исследований проводится сбор архивных материалов, натурное исследование объекта, графическая фиксация результатов проведенного изучения. Выявляются различные аспекты ценности наследия: художественный, историко-мемориальный, историко-научный. Изучение объектов культурного наследия должно дать максимально полную картину о современном состоянии, наличия историко-художественных ценностей, информации о первоначальном виде, дальнейших исторических трансформаций и т.д.

Проводится дополнительный анализ:

исследовательских и проектных работ на объекте культурного наследия

опыта реставрации объектов культурного наследия России и зарубежья

современных технологий и материалов, используемых в реставрации (международный и российский опыт)

примеров функционирования аналогов

экологического состояния ОКН и среды (инсоляция территории, шумовое загрязнение, загрязнение разными примесями)

состояния озеленения и благоустройства территории объекта реставрации

Поиск проектного решения.

Концептуальные проектные предложения должны основываться на материалах предпроектного анализа, учитывать историко-архитектурные знания о зодчестве этого периода и той типологической группы объектов, к которым принадлежит объект проектирования.

На основе градостроительного анализа, историко-культурной экспертизы, инженерно-технического обследования объекта культурного наследия, определяется состав и последовательность выполнения научно – проектной документации по реставрации и консервации объекта культурного наследия.

Разрабатываются предложения по совершенствованию или составлению историко-архитектурного опорного плана, зоны охраны ОКН, зоны регулирования застройки.

На этапе поиска проектного решения необходимо определить границы различных режимов деятельности объекта с выделением области сохранения и раскрытия исторического архитектурного материала, области возможного воссоздания утраченного и области нового проектирования. Студент должен научиться ставить и решать задачи нахождения решений, выявляющих ценность наследия, гармонически объединяющих сохранившиеся фрагменты старой морфологии, создающих образ целого, органически связанный с образными характеристиками сохранившегося наследия.

Важно уяснить специфику решения функциональных проблем архитектурного проектирования, возникающих при работе с объектами наследия: их функциональное использование возможно только в той мере, в какой это не разрушает ценные исторические структуры, не нарушает условия их восприятия, не разрушает ценных образных характеристик наследия.

Обоснование и разработка принятого решения. Необходимо: сопоставить результаты предпроектного анализа и концепцию проектных предложений, связать проектные предложения с действующими нормативными документами в области охраны наследия, с общепринятыми принципами работы с историко-архитектурным наследием.

Окончательное концептуальное решение реставрации ОКН включает выбор и описание метода реставрации и обоснование принятого решения, предложения по приспособлению ОКН к современному использованию, применению новых технологических средств озеленению и благоустройству территории ОКН, графическому архитектурно-реставрационному решению (конструктивные схемы, материалы фактура, цвет, виды отделки фасадов).

Задача проекта реставрации ОКН может быть успешно решена в случае:

Комплексного анализа и оценки объекта культурного наследия

Обеспечения подлинности реставрируемого объекта.

Комплексной подготовки историко-архитектурного опорного плана.

Выбора оптимального метода реставрации, направленного на максимальное сохранение ОКН.

Предложения по приспособлению памятника для современного использования, направленного на максимальное сохранение ОКН

Утверждение и защита проекта

Проектная работа выполняется в виде графической работы с пояснительной запиской.

Защита проекта реставрации проводится в форме доклада по презентации разделов проектной документации и графического материала.

Во время защиты Обучающийся должен продемонстрировать концептуальное решение сохранения, приспособления и/или воссоздания ОКН или фрагментов здания, интерьера.

Графическое оформление решения.

Следует выбрать необходимые для демонстрации и обоснования принятого решения проекции и дать в крупном масштабе фрагменты, наиболее существенные для экспонирования предпроектных материалов. Выбрать оптимальные графические способы подачи проекта.

Состав графической части проекта реставрации (размер планшета 700x2000 мм):

Ситуационный план М 1:25000

Опорный план М 1:2000 (с анализом памятников архитектуры и охранных зон)

Схемы градостроительного анализа М 1:5000

Анализ визуального восприятия ОКН в среде города, ландшафте (схема М 1: 2000, рисунки)

Таблицы и схемы историко-культурного анализа и историко-архитектурной ценности застройки.

Схемы организации транспортного и пешеходного движения, озеленения М 1:5000

Генеральный план М1:500, М 1:1000

Развертки улиц профили улиц М 1: 200, М 1: 500

Планы этажей М 1:100, М 1:200

Фасады М 1:100, М 1:200

Разрезы М 1:200

Фрагменты здания М 1:50, М 1:25

Фрагменты благоустройства участка М 1:500, М 1:200

Аксонометрия, перспектива и/или макет

Технико-экономические показатели ОКН до реставрации и после реставрации

Чертежи сопровождаются экспликацией, условными обозначениями, розой ветров, указанием масштаба и другими пояснениями.

Требования к тексту пояснительной записки:

-Абзац - Отступ 1см, Выравнивание – по ширине, Шрифт – Times New Roman - Начертание – обычное, Размер кегля 14

-Страница формат А4,- Ориентация – книжная, Поля Верхнее/Нижнее 2 см, Левое – 3 см, Правое – 1,5 см

Обучающийся для получения оценки по данному разделу дисциплины необходимо:

Посещать практические занятия, указанные в расписании.

Выполнять текущие практические задания по дисциплине

Предусматривается самостоятельная работа студента (выход на объект проектирования, работа с архивом, фотофиксация, выполнение практических заданий) Подготовиться к защите проекта