

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)»

Кафедра Архитектуры и реконструкции городской среды

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г., протокол № \_\_\_

Заведующий кафедрой

 / Кетова Е. В.

**Задание**

на курсовую работу

по дисциплине основы архитектурного проектирования

1 курс (I семестр) 2023-2024 уч.год

**«Шрифтовая композиция»**

Новосибирск, 2023

## «Выставочный павильон»

**Цель обучения:** сформировать у студента базовые умения и навыки в работе с графическими инструментами посредством работы со шрифтами различного написания.

Для достижения поставленной цели в процессе обучения студентам необходимо выполнить ряд **задач**, таких как:

1. Изучить историю возникновения шрифтовой культуры;
2. Познакомиться с историей стилей и написаниями мировых шрифтов;
3. Ознакомление с комплексным подходом к поиску эргономичной композиции листа и приобретение базовых навыков компоновки;
4. Развитие пространственного и абстрактного мышления, анализа и творческой работы;

Практические занятия включают в себя лекционную часть, обсуждение и анализ творческой деятельности студентов. Каждое занятие сопровождается экранными презентациями с демонстрацией исторического материала, шрифтовой графики и примеров шрифтового и графического дизайна. Главным фактором является знакомство с архивными и фондовыми работами.

Перед студентом стоит задача создать шрифтовую композицию на подрамнике форматом 40x60 см на основе изученных шрифтов в ходе практических занятий. При отсутствии возможности приобретения подрамника нужного размера, рекомендуется использование листа формата А2.

На листе следует учесть минимальную рамку с каждой стороны – 1 см. Данную рамку очерчивать жирной линией не нужно, необходимо наметить тонкой линией поля.

Обязательным условием является наличие, как минимум, 3 шрифтов построения и 5 рукописных.

Построенным шрифтом считается шрифт, который вписан в модульную систему. Примеры шрифтов построения можно увидеть в книге «Построение шрифтов» «Начертание шрифтов» и других рекомендованных источниках литературы.

При работе со рукописными шрифтами необходимо учесть наличие на листе следующих шрифтов (на выбор студента):

- на основе латиницы: Унциал, Минускул, Римский капитул, Готик;
- на основе кириллицы: Устав, Полуустав, Вязь;
- восточная письменность: арабская вязь, идиш, иврит;

- азиатская письменность: китайские иероглифы, японские иероглифы, хангыль

В работе необходимо использовать приёмы архитектурной графики (пуантель, штрих, растр, заливка)

Графическая часть работы выполняется на формате 400x600 мм с использованием ручной графики.


Составитель  Ю.О. Лесотова

«30» августа 2023 г.


Руководители курсовой работы

  
\_\_\_\_\_

О.Ю. Блатова

  
\_\_\_\_\_

С. В. Волокитина

  
\_\_\_\_\_

Я.В.Зиновьева

  
\_\_\_\_\_

М. А. Конных

  
\_\_\_\_\_

Ю. О. Лесотова

  
\_\_\_\_\_

Е. А. Вайнова